

Palmas y Olivos

Cuaresma 2024. Nº 17





REDACCIÓN Y DIRECCIÓN
CASA DE HERMANDAD
C/Capilla de San Andrés, 2.
Código Postal 18010

EDITA
Grupo Joven de la Ilustre Cofradía de
la Entrada de Jesús en Jerusalén y
Nuestra Señora de la Paz

CONSEJO DE DIRECCIÓN Y REDACCIÓN
Sergio Luque Guerrero
Ana Ruiz González
Adrián Castro Gualda
Amparo Almohalla Santiago

COLABORADORES LITERARIOS
Adrián Castro Gualda
Amparo Almohalla Santiago
Ana Ruiz González
Francisco Javier Domingo Castillo
Jorge Moreno Fernández
Jose María Valverde Tercedor

CONSEJO GRÁFICO
Sergio Luque Guerrero
Adrián Castro Gualda

COLABORADORES GRÁFICOS
Adrián Castro Gualda
Alberto Ortega Erena
Antonio Orantes Suárez
Álvaro Caño González
Jaime Díaz Gallego
José Reyes Martínez
José Velasco Fernández
Juan Rodríguez Arjona
Luis Javier Quesada Raya
Mario Callejas Ruiz
Raúl Gutiérrez Manrique

PORTADA
José Castro Moreno

DISEÑO Y PRODUCCIÓN
Gráficas Aeroprint
Pol. Ind. La Rosa
C/ Industria, Nave 38 y 40
18330 Chauchina (Granada)
T. 958 29 27 39
info@aeroprint.es

CORREO Y REDES
info@borriquilla.es
gioven@borriquilla.es
www.borriquilla.es
Facebook Twitter e Instagram
@borriquillapaz
YouTube “Cofradía de la Borriquilla Granada”

DEPÓSITO LEGAL: GR 448-2020



*Publicación de la Ilustre Cofradía
de la Entrada de Jesús en Jerusalén
y Nuestra Señora de la Paz*

Sumario

Palmas y Olivos

Editorial	2
Mensaje del Papa	4

Vida de Hermandad

Los estrenos de nuestra cofradía	7
Continúa el sueño de recuperar San Andrés: Tercera fase de restauración	10

Memorándum	15
------------------	----

En el recuerdo

Crónica de un Encuentro Anunciado	34
50 años repartiendo Paz por Granada	41
El Arte y la Devoción en los Carteles del Domingo de Ramos..	45

Calendario de cultos	50
----------------------------	----

Bajo mi capillo

Entrevista a Iván Polo Fernández	53
--	----



Editorial

Cuaresma 2024
Consejo de dirección

Cuarenta días de reflexión, preparación, conversión y espera nos separan de nuestra semana mayor. En esta ocasión su comienzo coincide con el decimocuarto día del mes dos, festividad de San Valentín de Roma, día en el que se conmemoran las buenas obras realizadas por éste, relacionadas con el concepto universal del amor y la afectividad. Durante la última cena, Jesús nos dejó un nuevo mandamiento que recoge su discípulo amado: “Amaos unos a otros; como yo os he amado, así también amaos

los unos a los otros”, con el cual va un escalón por encima de la profundidad del amor con respecto a las palabras recogidas en el antiguo testamento en donde decía: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”. Con estas palabras, nos lleva a una nueva forma de expresar el amor, queriéndonos hacer ver que, cuando los cristianos expresan amor hacia los demás, no debe ser sólo como nos amamos a nosotros mismos, sino como Cristo nos ama. Aprovechando la coincidencia en el comienzo del tiempo de pre-

paración con la festividad de San Valentín, invitamos al lector a que, durante el periodo cuaresmal, reflexione sobre el amor y la afectividad en el tiempo actual tan convulso que vivimos en el que reinan las guerras y falta la Paz.

Dejamos atrás un año que quedará para los anales de la historia. Cuando hace un año escribía estas líneas que usted está leyendo, la incertidumbre invadía a la Granada cofrade, y es que, tras la concesión en el mes de octubre del año dos mil veintidós a nuestra ciudad de la sede del XXXIV Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías, nos sobrevolaba el rumor de que el nombramiento venía acompañado de una procesión magna. Tras la falta de criterio desde la Real Federación, cambios de opinión, improvisaciones, cabildos en los que los hermanos de las treinta y dos hermandades confrontaban bruscamente entre sí, promesas falsas en términos económicos y un largo etc... Finalmente, el día catorce de octubre, se celebró dicha procesión cuyo nombre fue, 'La Pasión según Granada para una Nueva Evangelización' la cual nos puso en el foco mediático del país. Abriendo esta procesión magna extraordinaria se encontraba nuestro titular con una presentación inédita, ya que el misterio se exornó con color blanco en su mayoría, cosa que nunca antes se había podido ver, ni las imágenes que lo acompañan ataviadas con una ropa tan rica. Además, al término del recorrido oficial, acompañó al misterio la banda de cornetas y tambores de la Centuria Romana Macarena de Sevilla, estilo musical que tampoco es frecuente que acompañe al Señor. La última vez que lo pudimos ver con este estilo fue en el centenario de su hechura en el año dos mil diecisiete, que durante un tramo acompañó al paso la banda de cornetas y tambores del Tres Caídas del Realejo de Granada.

Llamado a ser un año histórico para nuestra corporación, se presenta también este año dos mil veinticuatro, en el que celebramos el quin-

cuagésimo aniversario de la llegada a nuestra hermandad de Nuestra Señora de la Paz. En el año mil novecientos setenta y dos, la hermandad decidió la incorporación de una imagen de María Santísima, encargando su hechura al escultor sevillano D. Antonio Dubé de Luque y, a su vez, modificando las reglas donde la imagen se incluyera como titular. No fue hasta el año mil novecientos setenta y cuatro la llegada de dicha imagen, recibiendo la advocación de la Paz al coincidir dicho año con el año internacional de la Paz y realizando su primera estación de penitencia el siete de abril de ese mismo año. A lo largo del presente año se extenderán las actividades que conmemorarán dicha efeméride, donde destaca la posibilidad de ver a Nuestra Señora de la Paz en las calles de Granada un total de tres veces: En la estación de penitencia del domingo de ramos, presidiendo el vía lucis de la juventud en el mes de mayo y en una salida extraordinaria, esto último aún a falta de aprobación eclesíastica.

Nos preparamos para la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor. Volverá a brillar el sol, volverán los hebreos a inundar la pequeña Jerusalén que es Granada con su luz e inocencia, volverá el Señor de la Ilusión a inaugurar una Semana Santa de Granada donde, hace cincuenta años, nos regalaron Paz para repartirla a la ciudad cada año. Comienza una Cuaresma "de amor" y con ella la cuenta atrás hacia un nuevo Domingo de Ramos.



Los estrenos de nuestra cofradía

Este Domingo de Ramos se presenta como una jornada llena de emociones para nuestra cofradía, donde la devoción se une a la estética en cada detalle de nuestros estrenos. A continuación, presentamos con orgullo las nuevas incorporaciones que enriquecerán nuestro desfile procesional este año.

1. Cartela Trasera para el Respiradero del Paso de Misterio

Inspirada en el Santuario Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, la Cartela trasera para el respiradero del Paso de Misterio es una obra maestra realizada en el Taller de Encarnación Hurtado. Esta pieza, meticulosamente elaborada, añade un toque de espiritualidad que resalta la esencia de nuestra cofradía. Destacar que las cartelas del paso de Misterio de nuestro Titular representarán las cuatro sedes que ha tenido esta nuestra hermandad: San Andrés, Santiago, San Justo y Pastor y el Perpetuo Socorro.

2. Ciriales para el Paso de Misterio

El taller de orfebrería Montenegro de Fuen-girola nos ha brindado una joya única con los seis nuevos Ciriales para el Paso de Misterio. La orfebrería tallada que los caracteriza destaca la habilidad artesanal de este taller, realzando la majestuosidad de nuestro paso procesional.



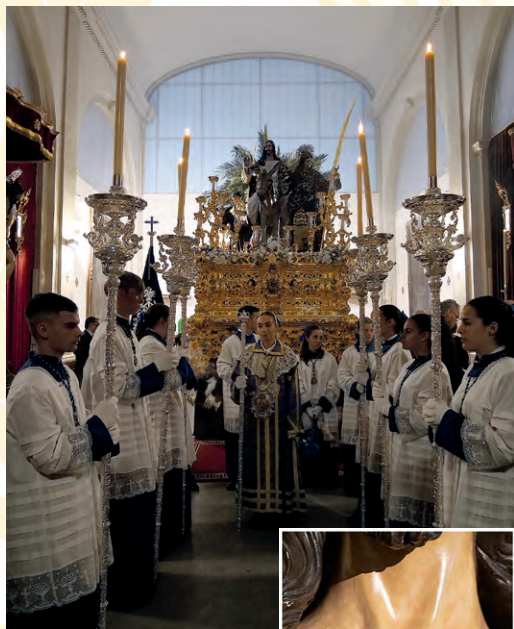
3. Manto de Vistas Bordado en Oro

El Taller de José Manuel Hurtado en Granada ha dado vida a un Manto de Vistas bordado en oro sobre terciopelo turquesa. Esta obra no solo es un deleite visual, sino también un tributo a la elegancia y la artesanía de la región.



4. Hábitos del Cuerpo de Acólitos y Vestimenta de Imágenes Secundarias

El Taller Axarmantel en Vélez Málaga ha confeccionado los hábitos del Cuerpo de Acólitos, ya estrenados en la pasada Procesión Magna “La Pasión según Granada” del pasado 14 de octubre, resplandeciendo en alba azul con sobrepelliz blanco y ropón para el pertiguero del paso de Misterio. Asimismo, la confección de túnicas y mantolines para todas las imágenes secundarias ha sido llevada a cabo por un grupo de hermanos de nuestra cofradía.





10 | Vida de Hermandad • 2024

DISEÑO
 VESTIDO CEREMONIAL PARA
 LA NOCHERNO DE LA SAGRADA
 CRISTEIA EN JERUSALEM.
 UNIFORME "LA DOMINICANA"
 PARROQUIA DE SAN JUANES
 DE COPIACABANA.

2020
 Joaquín Vázquez

Nuestra hermandad se enriquece con la generosidad de nuestros hermanos.
En las últimas donaciones, se destacan, para Nuestra Señora de la Paz un tocado y puñetas de lamé de oro francés del S.XIX, tocado con encaje de tambor de Inglaterra, encaje de seda salvaje en color gris plomo, un encaje de bolillos, dos pañuelos de encaje de batista, dos pa-

Estos obsequios no solo son símbolos tangibles de devoción, sino también expresiones conmovedoras de apoyo y unidad.



Amparo Almohalla Santiago

CONTINÚA EL SUEÑO DE RECUPERAR SAN ANDRÉS: TERCERA FASE DE RESTAURACIÓN

Tras casi dos décadas cerrada, el 28 de mayo del año 2017, la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol reabrió al culto. Así, culminaban las obras de restauración de la segunda fase de intervención, que permitieron consolidar la primera fase, abordada por la Archidiócesis de Granada, en la que se llevó a cabo el arreglo de todas las cubiertas y fachadas.

Esta segunda fase promovida y sufragada por la Cofradía de la Borriquilla, permitió reactivar la intervención en la iglesia, pudiendo abordarse el acondicionamiento

de tres cuartas partes de la nave central y el pie de la torre, posibilitando el regreso a su sede canónica a la Cofradía, reactivando la vida parroquial en el templo, devolviendo al barrio de Elvira, a su feligresía, habitantes y a nuestra Cofradía, la vida y esencia que esa parroquia tuvo en antaño y que nunca debió perder.

Aunque se desearía ver completamente restaurada, su abordaje integral por coste y ejecución es hoy en día impensable. Por ello, la intervención propuesta por fases ha permitido la implicación de instituciones como la Junta de Andalucía y la Asociación “Amigos de San



Andrés”, que nace con el firme objetivo de lograr la recuperación patrimonial del templo en su totalidad.

Hace poco más de seis años, parecía difícil pensar que actualmente está a punto de finalizar la tercera fase de restauración del templo. La intervención en la nave lateral sur, la torre-campanario y la portada de la iglesia de San Andrés hoy día ya es una realidad, y un paso más en el proceso de recuperación y puesta en valor de esta iglesia. El 22 de julio del 2021, la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía en Granada, tramitó el expediente que ha permitido abordar esta fase, gracias a los fondos del denominado “Plan Alhambra”.

En las obras de restauración realizadas entre 2002 y 2008, se pudo confirmar el excelente estado de conservación de las columnas y arcos originales, las cuales, en algunas zonas mantenían restos del hollín del incendio ocurrido en 1818. Pudo ponerse de manifiesto que, sin lugar a dudas, el valor patrimonial de la iglesia mudéjar es muy superior a la adaptación neoclásica del siglo XIX, realizada con menor esfuerzo compositivo y sin conseguir revalorizar la iglesia original. Es por ello que en esta fase ya se ha iniciado la recuperación de la iglesia mudéjar frente a la intervención decimonónica, pretendiendo recuperar todo el valor patrimonial que se encuentra oculto tras las alteraciones del siglo XIX. Aun así, en aras de conservar todo el devenir histórico del monumento, se ha considerado necesario mantener una referencia de la materialización que configuró el templo, tras la restauración motivada por el incendio; por ello, se ha conservado como testigo neoclá-



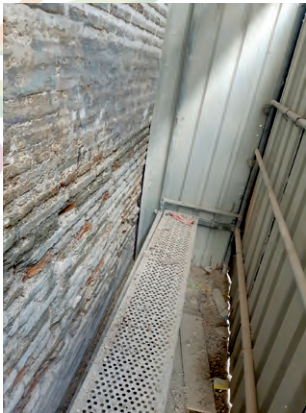
sico la zona del cancel y coro, al tratarse del punto de entrada al templo, y así garantizar la visualización de las dos etapas, pero sin desfigurar al conjunto.

De esta manera y sin que la vida parroquial se haya detenido, la tercera fase de restauración iniciaba su andadura el 3 de abril del 2023. Desde entonces, se ha actuado en la nave lateral y el coro, recuperando la puerta de acceso que tuvo la iglesia desde la calle Capilla de San Andrés a la nave lateral izquierda. Dentro de la nave lateral, se ha procedido al desmontaje de la bóveda de cañizo y escayola, así como a la demolición de los recrecidos y transformaciones de la iglesia, realizados tras el incendio de principios del XIX, en las zonas de las pilastras y arcos dentro del ámbito de intervención, para recuperar los paramentos, molduras, capiteles, etcétera, del s. XVI. Además, se está ejecutando la construcción de una escalera de acceso al coro para permitir su entrada desde



la nave lateral. También se ha consolidado la armadura de la cubierta, restaurando los paramentos de los muros y las pilastras de la iglesia en esta zona.

En cuanto a la portada, de estilo plateresco, obra de Juan de Marquina en 1530, presentaba importantes desgastes que, incluso, permitían la visión del interior del templo entre los elementos deteriorados, habiéndose rellenado en la anterior fase y de forma provisional con mortero. Actualmente, se ha procedido a una restauración integral de la misma, devolviéndola a su estado original, lo que permitirá una instantánea única el próximo Domingo de Ramos cuando nuestros Titulares crucen el dintel de la iglesia de San Andrés Apóstol en su salida procesional.



Al parecer, la torre del campanario no fue afectada por el incendio del siglo XIX y mantiene la mayor parte de los elementos originales de su construcción. Sin embargo, no se habían realizado tareas de conservación desde hace varios siglos por lo que las carencias eran importantes. La intervención llevada a cabo ha pretendido devolverla a su estado original; para ello, una vez finalizada su limpieza en profundidad, se ha procedido a la restauración y consolidación de alfarjes mediante sustitución de tablazón y vigas deterioradas, a la restitución de pavimento de ladrillo cerámico, así como a la restauración de la escalera. También se ha actuado en el alfarje original del techo de la actual sacristía. La cubierta de la torre ha sido restaurada por completo mediante la limpieza de la armadura de madera existente, la consolidación de elementos sueltos, y la disposición de “sistemas antipalomas”, junto con la limpieza y protección de las campanas de bronce.

A pesar de esta importante actuación llevada a cabo en la torre campanario, los trabajos de restauración se han centrado en el interior de la misma, no contemplando una posible intervención exterior en esta fase. Sin embargo y teniendo en cuenta que como se ha mencionado anteriormente la torre es una de las pocas estructuras originales de estilo mudéjar que no fue afectada por el incendio, se ha considerado de gran importancia conservarla, restaurarla y devolverla en su totalidad a su estado original. Es por ello que la asociación Amigos de San Andrés, que trabaja con el objetivo de contribuir a mejorar y a ayudar en la conservación y recuperación de la iglesia de San Andrés Apóstol, ha decidido sufragar el coste de esta intervención exterior, gracias a la ayuda de todos los que con su aportación desinteresada también sueñan con restaurar la totalidad nuestro querido templo.



Así pues, se han acometido tareas de recuperación y limpieza de las cuatro caras que conforman la torre-campanario, mediante un minucioso trabajo, eliminando la suciedad acumulada por el paso de los siglos sobre la piedra y el daño producido por la contaminación, especialmente en la cara de la calle Elvira. Así mismo, se han saneado las juntas y consolidado los elementos disgregados y con riesgo de desprendimiento. Todo ello permite ver hoy los 25 metros de la imponente torre-campanario de la iglesia de San Andrés, restaurada en su totalidad y en inmejorable estado de conservación.

La feligresía de la parroquia sabe que este arduo trabajo de restauración de la iglesia permitirá devolver al templo, a su estilo mudéjar original y que quedará culminado cuando finalice la restauración del presbiterio y las dos naves (principal y derecha) pendientes de acometer aún. Pero, al igual que hace seis años parecía casi imposible que hoy día la restauración estuviera así de avanzada, con la ayuda de todos estamos seguros de que se hará realidad el sueño de recuperar San Andrés.

Jorge Moreno Fernández





Memorándum

Febrero 2023 - 2024

El 10 de febrero acompañamos a Anima Christi en la inauguración de la exposición **“Domi Orare Deum”**



El 12 de febrero se impuso la **medalla de nuestra cofradía** el Teniente General José Manuel de la Esperanza Martín-Pinillos y su mujer Dña. Cristina Rubio Basab



El 25 de febrero asistimos a la **eucaristía de acción de gracias** del pontificado



En la mañana del 26 de febrero una representación acudió al **Pregón de la Semana Santa 2023**

El 28 de febrero el grupo joven acompañó a la hermandad del Nazareno en su primer día de **quinario** ofrecido a la juventud, presidido por Mons. Gil Tamayo, Arzobispo de Granada.



El 3 de marzo, una representación de nuestro grupo joven acudió al **Via Crucis Oficial de Federación 2023**



En nuestros cultos mensuales, el 5 de marzo, D.Jerónimo de Gregorio y Monmeneu, Teniente General del Ejército de Tierra y ex-jefe del MADOC hizo entrega de la donación del **entorchado de Teniente General** para el fajín de Nuestra Señora de la Paz



El día 7 de marzo el grupo joven acompañó a la hermandad de **San Agustín** en su primer día de quinario



En la noche del 10 de marzo nuestro vocal de juventud acudió a los estudios de radio de canal sur para participar en el programa **"El Llamador Cofrade"**



Los días 10 y 11 de marzo se realizó el **I curso de fotografía cofrade** organizado por nuestro grupo de comunicación



En la tarde del 11 de marzo, nuestro vocal de juventud participó en la mesa redonda **"Juventud: ayer, hoy y mañana"** organizada junto con el grupo joven de la hermandad de los Favores



El 12 de marzo disfrutamos de un **concierto** de Cuaresma con la Banda de los Ángeles en la Iglesia de San Andrés.



También acompañamos a nuestros hermanos de la Hermandad del Despojado en la presentación de la **37 Guía de Semana Santa** de Jesús Despojado.

El 14 de marzo se realizó la **entrega de la llave** a la Hermandad de la Alhambra



Como cada año, el 16 de marzo acudimos a la **recepción de las hermandades** realizada por el MADOC



El 17 de marzo se hizo entrega del dinero recolectado por nuestra cuadrilla de costaleros durante los ensayos para ayudar a los damnificados del **Terremoto Turquía Siria**.



El 18 de marzo nuestro grupo joven participaba con una gran representación en el **Via Crucis de la Juventud Cofrade**.



También asistimos a la presentación de la **Re- vista Gólgota** en la Parroquia de San Miguel Arcángel



El 22 de marzo quedaba presentada la **venia** para el Domingo de Ramos realizada por Antonio Costela



En la noche del 23 de marzo se firmó el **contra- to con la banda** de cornetas y tambores Cristo de la Expiración que abre nuestra Estación de Penitencia



29 de marzo, presentación y bendición de la **cartela** del respiradero frontal del paso de misterio, estreno de este año 2023



En la mañana del 30 de marzo recibimos la visita en nuestra sede del **Centro Ocupacional** Antonio Callejas Arenas y el **Colegio de Educación Especial** San Rafael.



También acompañamos al **Colegio de las Mercaderías** en su procesión infantil.

31 de marzo, visita a la Iglesia de San Andrés del **Colegio Juan XXIII Cartuja, Ser Cofrade y Colegio San Isidoro**



Nuestra hermana M^a Carmen Tovar fue galardonada el 1 de abril con el premio **nazareno de plata** por su labor como mujer cofrade en la Semana Santa de Granada. También celebramos la Solemne Función e Imposición de Medallas a los/as nuevos/as hermanos/as



El día 2 de abril por la mañana, **Función de Palmas** en nuestra sede y visita de todos los granadinos. Por la tarde pudimos disfrutar de Nuestros Titulares por las calles de Granada durante un maravilloso **Domingo de Ramos**.



El **Jueves Santo** recibíamos en la puerta de Nuestra Sede a la Hermandad de Pasión y Estrella a su paso por Calle Elvira



El **Viernes Santo** una representación acompañó a los hermanos de la Hermandad del Sepulcro en su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral.



Durante el **Sábado Santo**, ante las puertas de la Iglesia de Santa María de la Alhambra, realizamos el tradicional toque a la puerta



El 28 de abril nuestro Grupo Joven acudió a la **oración mensual** organizada por la Delegación Juvenil de Granada



El 6 de mayo la vocalía de relaciones fraternas acudió a la **Beatificación** en la Santa Iglesia Catedral de “Conchita”.

Del 8 al 13 de mayo vivimos la **Semana de la Juventud Cofrade**, en la que nuestro Grupo Joven participó en las mesas redondas. Esta terminó con la **“Noche en Marcha”**, la cual pasó por nuestra Iglesia de San Andrés



En la tarde del 13 de mayo, el grupo joven acudió al **Via Lucis de Juventud** presidido por la María Stma. de las Penas



El día 23 de mayo asistimos a la formación **“Protocolo de Cofradías”** organizada por la Federación de Cofradías



En la noche del 25 de mayo acompañamos a nuestro capataz general Alberto Ortega al recibir el **premio “Antonio Sanchez Osuna”**, como reconocimiento a su trayectoria

El 27 de mayo participamos en la **V Feria de los Carismas** organizada por la Delegación Juvenil de Granada



En la mañana del 4 de junio fueron entregados los reconocimientos por los **XXV Aniversario** como miembros de esta cofradía y un recordatorio por colaborar con las coronitas del paso de misterio y el azulejo de Calle Elvira



El día 8 de junio acompañamos, un año más, al **Santísimo** por las calles de Granada



El 17 de junio acudimos a la presentación de **Gólgota** en su edición "Crónicas"

En la tarde del 22 de junio quedó firmado el **contrato** con Bordados JM Martín para elaborar un manto de capilla bordado para Nuestra Señora de la Paz



23 de junio, acudimos a la presentación del cartel que ilustra el **34 Encuentro Nacional de Cofradías**



Durante la noche del 24 de junio acudimos como representación a la salida procesional de **Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro**



El día 5 de julio quedó firmado el **contrato** con Montero Negro para la elaboración de seis nuevos ciriales para Jesús de la Entrada en Jerusalén



El día 10 de septiembre se realizó la recogida de **material escolar** durante nuestros cultos mensuales.

El día 22 de septiembre acudimos a la exposición **XII Dolorosas Granadinas** de Ángel Asenjo Fenoy



Durante el 23 de septiembre se llevó a cabo el **IV reencuentro post-vacacional**



El día 11 de octubre se realizó el **traslado** de Jesús de la Entrada en Jerusalén con motivo del 34 Encuentro Nacional de Cofradías



Durante los días 13 y 14 de octubre, se realizaron Visitas Culturales **“Granada y el bajo Albaicín”** con parada en nuestra Iglesia de San Andrés



14 de octubre, salida extraordinaria con motivo de la Magna **“La pasión según Granada para la Nueva Evangelización”** por el 34 Encuentro Nacional de Cofradías

El 16 de noviembre tuvo lugar una **reunión de costaleros** para preparar el próximo Domingo de Ramos



En la noche del 17 de noviembre el Grupo Juven acudió a la **oración mensual** organizada por la Delegación Juvenil de Granada



Durante los días 24, 25 y 26 de noviembre se realizó el Triduo en honor a Jesús de la Entrada en Jerusalén. Durante este, recibimos la donación de una medalla de plata de la cruz de Jerusalén y dos rosarios y se hizo entrega de un reconocimiento a la **Banda del Rescate**



El día 24 de noviembre se reunieron **jóvenes** para preparar materiales del belén infantil

En la tarde del 25 de noviembre tuvo lugar una **reunión del Grupo Joven**



El 26 de noviembre, para culminar el Triduo, las camareras ofrecieron una **convivencia** de hermandad



Durante los días 28, 29 y 30 celebramos en nuestra sede el Triduo en honor de **San Andrés Apostol**



En la noche del 28 de noviembre nuestro Vocal de Juventud acudió al programa **Sentir Cofrade** de PTV



El día 1 de diciembre se realizó la tradicional **reunión infantil** para realizar el belén infantil



En la mañana del 3 de diciembre fueron bendecidos los **belenes de la hermandad** de este año, por un lado el belén infantil ubicado en nuestra sede y por otro lado el belén granadino de plaza Bib-Rambla



El 7 de diciembre acompañamos a la Federación de Cofradías en la **Vigilia de la Inmaculada** celebrada en la Santa Iglesia Catedral.

En la noche del 15 de diciembre acogimos la llegada de la **Luz de Belén** a la ciudad de Granada y posteriormente el grupo joven disfrutó de una **convivencia**



El 21 de diciembre se daban a conocer nuestros niñ@s ganadores del **Concurso de Postales Navideñas**



PRIMER PREMIO
PAULA Y JORGE BERTOS MARTINEZ
10 Y 8 AÑOS

El Grupo Joven se reunía con una **convivencia de Navidad** el día 23 de diciembre



En la noche del 27 de diciembre, una representación de nuestro grupo joven acudió a la **Eucaristía en Honor a San Juan Evangelista**, patrón de la juventud cofrade, donde pudimos recoger el **Primer Premio** a nuestro Belén Granadino



En la tarde del 3 de enero acudimos a la Festividad del **Dulce Nombre de Jesús** y la entrega de tapas a la Pregonera de la Juventud

El día 5 de enero vino cargado de ilusión. Por la mañana con la **visita del Rey Gaspar** en nuestra Iglesia y por la tarde con nuestra **carroza solidaria** en la Cabalgata de Granada



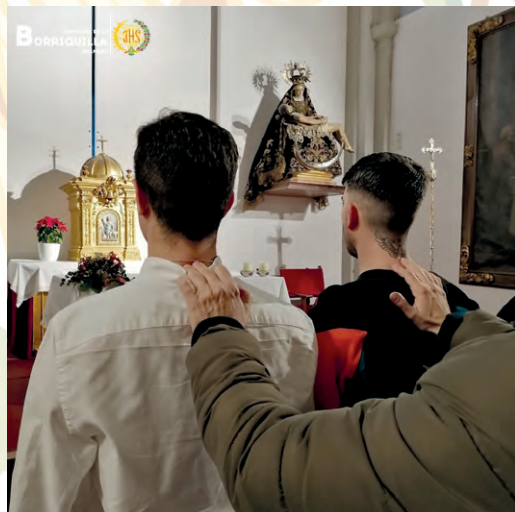
El día 13 acudimos a la presentación del **Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada de 2024**



El día 16 de enero hicimos entrega al ganador de la **cesta de navidad** sorteada



En la noche del día 19 de enero se realizó la **igualá de costaleros** de cara al Domingo de Ramos 2024



Durante los días 19, 20 y 21 de enero asistimos al **Triduo en honor a Nuestra Señora de la Paz**, culminando con la Función Solemne y el Besamanos. Estrenamos durante esta jornada el primer manto de vistas bordado y lamé de oro.



El 23 de enero presentamos en el Ayuntamiento de Granada los actos del **50 Aniversario** de Nuestra Señora de la Paz



24 de enero, quedó comunicado el **presen-**
tador del cartel de la Borriquilla 2024, siendo
este David Morente Rivas



En la mañana del 25 de enero se hizo entrega
de una partida de juguetes de la recogida so-
lidaria navideña a la asociación **Madre Coraje**
Granada



El 26 de enero una representación del Grupo
Joven acudió a la **oración mensual** organizada
por la Delegación Pastoral Juvenil de Granada
organizada por la Hermandad de las Nieves de
Gabia Coronada y la Hermandad del Santísimo
de las Gabias



El 1 de febrero se comunicó la **renovación de**
la banda de Música de Nuestra Señora de los
Dolores tras el palio de Nuestra Señora de la
Paz de cara a la próxima Semana Santa



En la tarde del 3 de febrero se llevó a cabo una reunión del **Grupo Joven** de cara al tiempo de Cuaresma y se realizó una convivencia para celebrar la Festividad de la Candelaria



En la noche del 6 de febrero nuestro Vocal de Juventud acudió al programa **Sentir Cofrade** de PTV



En la tarde del 10 de febrero quedó presentado el **cartel de la Borriquilla 2024** y posteriormente disfrutamos de una **cena de hermandad**









Crónica de un Encuentro anunciado

14 de Octubre de 2023, Jesús de la Entrada en Jerusalén regresa a la Iglesia Parroquial de San Andrés poniendo fin a su participación en la Procesión “La Pasión según Granada para una Nueva Evangelización” organizada con motivo del XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías, pero para entender cómo llegamos a ese momento, debemos remontarnos solo unos meses atrás...

El 25 de Septiembre de 2022, se anunciaba en la ciudad de León la designación de Granada como sede del XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías mientras se daba fin al encuentro anterior organizado en la capital leonesa. El reloj empezaba a correr para que entre el 29 de Septiembre y el 1 de Octubre del año 2023 se celebrara este encuentro en nuestra ciudad. Un año nos quedaba por delante en el que las redes sociales como principal aliado o enemigo nos hacían estar pendientes de las noticias, decisiones, preparativos y cambios de parecer constantes que han marcado el año cofrade.

Un cambio de báculo y bastón de mando, unidos a la reciente llegada de la nueva junta de gobierno de la Real Federación de Cofradías de la Ciudad

no han impedido que se celebrara la efeméride, aunque sí que han sido clave en la organización de la misma. A mediados de Noviembre de 2022 se anunciaba el aplazamiento del encuentro para una nueva fecha al coincidir con la celebración de la cumbre de líderes europeos en la ciudad, con lo que se cambiaría la fecha para que se celebrara del 12 al 15 de Octubre de 2023, fecha en la que se celebró finalmente.



Con la llegada de la Cuaresma, se planteaba a los hermanos mayores por parte de la Federación de Cofradías la necesidad de votar en cabildo de hermanos la participación o no en los actos, haciendo especial hincapié en la Procesión Magna, o mejor dicho, Procesión Extraordinaria. Los hermanos de nuestra cofradía aprobaban el 18 de Abril participar en una posible procesión de forma extraordinaria junto a otras 21 hermandades de nuestra ciudad, y lo haríamos con Jesús de la Entrada en Jerusalén, el Señor de la Ilusión que tallara Eduardo Espinosa Cuadros allá por 1917, en su paso de misterio, aunque aún el prelado granadino no se había pronunciado al respecto de forma oficial.

Las semanas avanzaban hasta que el 4 de Mayo, a pesar de las críticas a la Real Federación en Twitter, Mons. José María Gil y Tamayo, Arzobispo de Granada, aprobaba la celebración de los actos del XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías, incluidas la Procesión Extraordinaria, las mesas redondas, exposiciones y demás actividades programadas. Con esto, comenzaba la organización del evento, principalmente la Procesión Magna que sería el quebradero de cabeza de los cofrades granadinos durante meses.

Las incógnitas sobre los itinerarios, los horarios, el recorrido oficial, los traslados o las exposiciones estaban latentes en los mentideros cofrades, aunque muchas de esas incógnitas no se resolvieron hasta días y horas antes del encuentro. En el mes de Junio, concretamente en el Cabildo de Hermanos de nuestra cofradía del 3 de dicho mes del pasado año, se anunciaba a los hermanos la formación musical que acompañaría a Jesús de la Entrada en Jerusalén el 14 de Octubre. Esta sería la Banda de CCTT Centuria Romana Macarena de Sevilla. La formación hispalense marcaría un cambio de registro musical para nuestra cofradía de manera extraordinaria, de tal forma que las Cornetas y Tambores sonarían tras nuestro paso de misterio, algo que no ocurría desde hacía años, en concreto desde que durante unos minutos en la Salida Extraordinaria de 2017 por el aniversario de su echará cuando la CCTT Tres Caídas del

Realejo interpretara en Marqués de Falces algunas marchas, aunque este acompañamiento fuera solo por unos minutos. El anuncio de nuestro acompañamiento musical vendría acompañado en las siguientes semanas del anuncio de las demás formaciones que vendrían a enriquecer una jornada histórica para nuestra ciudad.

El 24 de ese mes, se presentaba en la Basílica de San Juan de Dios el cartel del Encuentro Nacional de Cofradías, una obra pictórica de Juan Díaz Losada, en la que se nos muestra un nazareno inspirado en las obras de los Mora, cargando con la inconfundible cruz de taracea del Cristo de la Misericordia, como bien recordaba el presentador del cartel Luis Recuerda. El nazareno porta túnica bordada y nimbo plateado, siguiendo la estética granadina, con unos remates en la cruz plateados que recuerdan a los del Señor de los Favores del Campo del Príncipe, y con la Alhambra y Sierra Nevada como telón de fondo, como suele ocurrir cada año en primavera.



Como decía el poeta, “Septiembre calienta café y devuelve a la calle el ruido”, y es que con la llegada de Septiembre, los preparativos del encuentro que se celebraría en la ciudad a mediados de Octubre se aceleraban tras el descanso veraniego. La comisión organizadora del evento se afanaba en cerrar los detalles que aún no estaban claros mientras que nuestra cofradía trabajaba por y para nuestra participación en la Procesión Extraordinaria que ya tenía nombre oficial: “La Pasión según Granada para una Nueva Evangelización”. Las tardes de albacería se mezclaban con las tardes de tesorería, secretaría y diputación mayor de gobierno. Parecía que no habría cambios mayores en el encuentro, pero un definitivo cambio de recorrido oficial llegaría a las hermandades, poniendo en la Acera del Darro el final del recorrido oficial. En ese mismo mes de Septiembre, nuestra hermandad volvió a ser pionera anunciando que la AM Nuestro Padre Jesús del Rescate de Granada acompañaría a nuestro titular cristífero en la tarde-noche del 11 de Octubre en el traslado a la SAI Catedral Metropolitana Basílica de Granada, con lo que los sones de las liras llegarían a la Calle Elvira de la mano de esta joven agrupación granadina.

Se acercaba Octubre y Antonio Costela nos regalaba una tarjeta de sitio para el recuerdo, tanto para la tarjeta solidaria “cirio 0” como para la tarjeta de participación en la Procesión Extraordinaria. Esta obra inspirada en el azulejo que preside la Plazoleta de los Niños Hebreos, muestra en la mitad izquierda el marco de este azulejo con los detalles de la llave que abre la Semana Santa, la cruz de San Andrés, el escudo de la cofradía y los angelitos vestidos de nazareno y hebreo respectivamente. En la mitad derecha nos encontramos a Jesús de la Entrada en Jerusalén sobre la burra que tallara Espinosa Cuadros y en la parte baja de la obra, encontramos dibujados a pequeña escala, tres de los pasos participantes en la Procesión Magna a modo de recuerdo de esta Procesión Extraordinaria. Estos pasos de derecha a izquierda son los de Jesús de la Entrada en Jerusalén, María Santísima de la Aurora Coronada y el Santísimo Cristo de la Expiración.

Pasado septiembre y una vez acabadas las tortas de la virgen en las pastelerías de la ciudad, llegaba Octubre en medio de una Cuaresma adelantada. En San Andrés se ponía fin a los preparativos. Se repartían las tarjetas de sitio, se organizaba el orden del cortejo, y se avanzaba en las labores de Albacería con grandes estrenos. Por un lado, el aumento de tamaño de la palmera que ha aumentado hasta en 70 centímetros su altura máxima, ganando así en altura el misterio de Jesús de la Entrada en Jerusalén. Por otro lado, se procedía a la vestimenta de las imágenes de la hermandad. En primer lugar, se procedió a vestir a Nuestra Señora de la Paz, vestida de forma exquisita por nuestro vestidor Jorge Heredia con manto y saya burdeos, esta última bordada, además de un tocado con mantilla española. En segundo lugar, Álvaro Caño, vestidor de Jesús de la Entrada en Jerusalén, vistió a la imagen con túnica bordada en oro sobre tisú de plata, mantolín bordado en oro sobre terciopelo burdeos y potencias de plata sobredorada, como si para un Domingo de Ramos se tratara. Finalmente, se procedió a las vestimentas de las imágenes secundarias de la cofradía por nuestros vestidores Álvaro Caño y Jorge Heredia, con la colaboración del bordador José Manuel Martínez Hurtado y con prendas cedidas por las cofradías de la Concepción, el Nazareno y la Virgen de la Granada, de la capital granadina, y de la cofradía del Nazareno de Villanueva del Arzobispo, además del propio taller de José Manuel Martínez Hurtado, vistiendo por primera vez en su historia todo el conjunto escultórico prendas bordadas.

EL XXXIV ENCUENTRO NACIONAL DE COFRADÍAS

Y llegó el día, 11 de Octubre de 2023, un día marcado para la historia de nuestra cofradía, nuestra Semana Santa y la propia ciudad de Granada. Las redes se llenaban de una sencilla pero contundente frase: “HOY SALE EL SEÑOR”, y es que no éramos conscientes de que ese momento que habíamos añorado

durante meses había llegado. La colocación de enseres y la presentación del paso se remataban en las horas previas mientras que los nervios se apoderaban de todos y cada uno de los hermanos conforme se acercaba la hora señalada. En los minutos previos a la hora de salida, el bullicio en San Andrés estaba latente ante la llegada de la hora de salida después de conocer que ya había pasos en la calle. Colgaduras listas en la fachada del templo, la AM Rescate llegando por ordinario desde el Arco de Elvira y un olor a incienso que embriagaba la antigua concatedral de la ciudad.



Y la flor del paso estaba lista con el color blanco como protagonista con jacintos, rosas y flores de algodón junto a dátiles y lentisco verde y dorado formaban el exorno floral a la par que otras variedades florales que dotaron de gran majestuosidad al dorado paso de misterio de nuestra cofradía.

Y llegó la hora señalada, las 8 en punto de la tarde, el Señor se encaraba en el interior del templo a su madre, Nuestra Señora de la Paz, a modo de despedida. En ese instante se abrieron las puertas de la Iglesia Parroquial de San Andrés ante una Calle Elvira abarrotada expectante para disfrutar del traslado a la Santa Iglesia Catedral. La cruz de Guía labrada por los hermanos Moreno, la presidencia y los ciriales daban paso a la salida del misterio. El silencio se apoderó de la Calle Elvira mientras que Alberto Ortega mandaba el paso portado por la cuadrilla de Nuestra Señora de la Paz. De rodillas y sin cesar en el andar se ponía en una repleta Calle Elvira el misterio, una Calle Elvira que con la corneta que anuncia la “Marcha Real”, rompía a aplaudir. Ya estaba el Señor en la calle.

Y dos izquierdos se mandaban debajo al son del himno nacional, arriando el paso al finalizar. Con la interpretación de “Entrando en Jerusalén” por la AM Nuestro Padre Jesús del Rescate, reviraba el paso para enfilear una Calle Elvira que era un mar de cabezas y corazones al paso del señor al son de “Nuestro Señor”, “A la Gloria” o “La Esperanza de María”. Mientras sonaba “El legado de los maestros”, Jesús cruzaba Gran Vía bajo la atenta mirada del público congregado entre esta calle y el entorno de la Puerta del Perdón donde no cabía un alfiler. Quedaron estampas para el recuerdo en ese cruce de Gran Vía donde Jesús de la Sentencia, Jesús de la Pasión y la Virgen del Sacromonte esperaban su turno para entrar en el principal templo de la archidiócesis al paso de la “Borriquilla”. Mientras, por otro lado, en el Pie de la Torre Jesús Despojado se encaraba a Jesús de la Entrada en Jerusalén antes de entrar por la Puerta del Perdón. Tras esto, bajo los sonos de “Salud para los Enfermos”, reviraba nuestro paso de misterio para entrar de forma apoteósica en la Catedral de la ciudad bajo un largo aplauso por el público allí congregado para poner el punto y seguido a las jornadas de traslados

previas al Encuentro Nacional de Cofradías.

Y llegó el 12 de Octubre, día de la Hispanidad, y tras la jornada de traslados matutinos, todos los pasos que iban a participar en la Procesión Extraordinaria se encontraban expuestos en el primer templo metropolitano donde miles de personas los visitarían entre el jueves y el sábado. En esta exposición vivimos imágenes para la historia como Jesús de la Entrada en Jerusalén y Jesús de la Sagrada Cena, ambas tallas obra de Eduardo Espinosa Cuadros, frente a frente, y con Jesús de la Entrada en Jerusalén iluminado por la luz que entraba por las vidrieras del templo catedralicio. Esa misma tarde, con la copatrona de la ciudad pisando las calles de Granada, se inauguraba la exposición de pasos “Semana Santa según Granada” en la catedral, y “Lucas de Pasión. La Semana Santa de Granada”, una experiencia inmersiva que muestra las imágenes de nuestra Semana Santa con la locución del pregonero David Rodríguez Jiménez-Muriel.

Y pasaron las horas, y ese viernes día 13, nuestro arzobispo Don José María nos mostraba en una ponencia el papel de la piedad popular en las hermandades como una de las bases para la nueva evangelización, al igual que en una mesa redonda se mostraba la importancia y el papel de los jóvenes cofrades en nuestra ciudad y en todas las ciudades en general, un papel olvidado pero clave en nuestras cofradías. Ese mismo día por la tarde disfrutábamos de numerosas comunicaciones relacionadas, entre otros temas, con el papel de las redes sociales para evangelizar, la mujer en la semana Santa o una muestra de la Semana Santa en Cataluña. Seguidamente, la Banda Municipal de Granada nos deleitaba con sus sones en un concierto de marchas procesionales granadinas como “Palio Blanco” o “Cristo de los Toreros”, acompañadas de las narraciones de varios

de los pregoneros de nuestra Semana Santa. Finalmente con una oración y ofrenda ante nuestra patrona, la Virgen de las Angustias, y ante el Cristo de los Favores del Campo del Príncipe, Señor de Granada, finalizaba el día previo a nuestro ansiado 14 de Octubre.

Y amaneció al fin. Era 14 de Octubre. A primera hora de la mañana, los equipos de priostía y albacería junto a los floristas, se afanaban en dejar todo preparado para una tarde histórica, pero no nos adelantemos porque esa mañana se celebró una interesante ponencia por el Rvdo. P. Don Javier Fresno, Coordinador de los Encuentros Nacionales de Cofradías, sobre los riesgos y retos de nuestras hermandades en la era post-covid, al igual que una enriquecedora mesa redonda sobre los medios de comunicación en nuestra semana Santa y su papel para la nueva evangelización con periodistas provenientes de toda la geografía andaluza, además de la presentación de eventos que se producirán próximamente como el Jubileo de Roma de 2025 o el X Encuentro de jóvenes de hermandades y cofradías.

Y solo restaba una hora para las 5 de la tarde, la hora en las que se esperaba que empezara la Procesión Extraordinaria. Granada se encontraba bajo un cielo encapotado que dejaba caer algunas gotas que no eran capaces de retener las nubes. Los minutos pasaban, el entorno de la Catedral de Granada se encontraba repleto de gente pendiente al cielo y los teléfonos, y es que todo granadino sabe que una magna suele ser aquí sinónimo de lluvia. Solo quedaba media hora y empezaba a caer lluvia con más fuerza. El nerviosismo se apoderaba del lugar y la impaciencia se dejaba ver en los ojos de los cofrades venidos de todos los lugares de España. Quedaban pocos minutos para la hora señalada, y se decidía por parte de la Federación de Hermandades y Cofradías de la ciudad, atrasar la hora de

salida media hora con el deseo de poder realizar la procesión magna sin incidentes climatológicos.



Y el sol salió entre el cielo encapotado y la alegría llegó al público cofrade que había soñado con este instante durante meses. A las 5 y veinte se abrían las puertas de la SAI Catedral Metropolitana Basílica de Granada. Un impresionante aplauso y la interpretación de “Passio Granatensis” por la Banda de Música María Santísima de los Remedios marcaba el comienzo, al fin, de la Procesión Extraordinaria “La Pasión según Granada para la Nueva Evangelización”. La primera ya estaba en la calle y es que la Cruz de Guía de nuestra cofradía abría, como cada Domingo de Ramos, el inicio de la pasión granadina. 12 parejas de hermanos con cera, la presidencia y los acólitos abrían paso a Jesús de la Entrada en Jerusalén. Los rayos de sol de aquella tarde otoñal hacían brillar el dorado del paso y el bordado de las vestimentas, con una palmera en su máximo esplendor y un exorno floral que mantenía el blanco como color principal pero que incluía de forma ex-

traordinaria plumas de pavo real y granadas. Con paso firme y decidido, los costaleros, con dos cuadrillas formadas por costaleros tanto de Nuestra Señora de la Paz como de nuestro titular cristífero recorrían una carrera oficial repleta de público de diversos lugares de origen con el poderío clásico que representa a la Borriquilla. La alegría se apoderaba de los hermanos y asistentes al paso del Señor de la Ilusión que, aún sin acompañamiento musical, llenaba los corazones de los allí presentes. El fin del recorrido oficial en la Acera del Darro marcaba el comienzo del regreso a nuestra sede canónica.

Junto al palacio de Bibataubín, la CCTT Centuria Romana Macarena esperaba impaciente la llegada del cortejo para poner sus sones a Jesús de la Entrada en Jerusalén tras un pasacalles que les había llevado desde el puente romano hasta este palacio granadino. El señor se acercaba a este lugar, y antes de realizar la revirá que le llevaría a abandonar la Carrera de la Virgen, la formación hispalense comenzaba su interpretación con la marcha “Cristo del Amor” como punto inicial para un regreso para el recuerdo. El silencio se apoderaba del público conforme nos aproximábamos a la Calle San Matías con la interpretación de marchas como “Una Rosa en el Cielo”.

La calle San Matías era un hervidero de gente congregada para disfrutar del paso de los diferentes cortejos. Cuando nuestra cruz de guía se encontraba en el inicio de esa importante vía, se hizo el silencio en dicho entorno. Con decisión, el paso de misterio llegaba hasta la citada calle. La banda interpretaba la marcha “María, Luz y Esperanza” y los costaleros conquistaban la calle con elegancia pero con numerosos cambios al son de esta marcha, solo interrumpida por algún “Olé” en algún momento de la chicotá y con un aplauso al finalizar. Esto se repitió a lo largo de la calle, principalmente con la interpretación de “Hispalis” de Paco Moraza cuando la tarde caía en la Plaza de San Juan

de la Cruz. Con “Soledad de San Pablo” y “Sentenciado” llegaba a Reyes Católicos Jesús de la Entrada en Jerusalén desde Sancti Espíritu cuando vivíamos una estampa insólita al vislumbrarse tras nuestro misterio, el paso del Señor de los Favores, en un momento para la historia de ambas cofradías. El principio y el fin se unían antes de la Esperanza de la Resurrección.



La calle Elvira se aproximaba y con “Mi Cristo Caído”, se iniciaba la revirá con la que el dorado misterio enfilaría la antigua arteria de la ciudad. La noche granadina se abría paso con la Alhambra como fiel testigo de nuestra historia. La incesante interpretación de la formación macarena era acompañada por el rachear de los costaleros sobre los adoquines que marcaban el camino de Jesús a lomos de una burra entrando triunfante en la Granada antigua de la forma más humana y humilde jamás imaginable. “Señor de Sevilla”, “Roma” y “En tus manos Macarenas” marcaban la banda sonora de esta jornada irrepetible. Los relojes se acercaban a las 9 y media de la noche cuando con “Pleitesía gitano”, se enfilaba la pequeña puerta de nuestro templo parroquial. Los costaleros se ponían las rodilleras para realizar la compleja entrada en el templo. El capataz, Jesús Alabarce mandaba levantar al paso por última vez en la calle este año, se retiraban las patas y los dos costeros por parejo se iban a tierra. Con poderío y sin cesar, el paso avanzaba bajo el

dintel del histórico templo para que Jesús volviera a encontrarse con su madre, aquella de la que se despidió unos días antes y que esperaba con anhelo su regreso. La banda interpretaba la “Marcha Real”, poniendo así fin a la participación de nuestra cofradía en el XXXIV Encuentro Nacional de Cofradías, que finalizaría al día siguiente con el anuncio de Medina del Campo como sede del encuentro de este año y con una misa por nuestro Arzobispo Don José María Gil y Tamayo. Con esto, se ponía fin a unas jornadas que quedarán en nuestros corazones por siempre y que nos dieron fuerzas para volver un nuevo Domingo de Ramos a las plantas de Jesús de la Entrada en Jerusalén para que vuelva a entrar triunfante por el Arco de Elvira a la Granada que le recibe desde aquel 1 de Abril de 1917.

Adrián Castro Gualda





50 Años repartiendo paz por Granada

Corría el año 1972 y el joven escultor sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque (1943-2019), tallaba para Granada una dolorosa de candelero. Nació entonces Nuestra Señora de la Paz, imagen precursora por introducir en la ciudad de la Alhambra un concepto estético devocional propio de la Andalucía occidental y alejado de la escuela granadina. Somos conscientes de que en su día esto pudo provocar un choque por romper con la tradición, pero sin duda el tiempo ha dado la razón

a sus promotores, al tratarse de una dolorosa de gran belleza y fuerte arraigo devocional.

Como afirma el profesor Miguel Luis López-Guadalupe, la titular mariana fue incorporada a los estatutos de la Borriquilla en el mismo año de 1972, acompañando desde entonces a Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén. En palabras de la viuda de Antonio Medina, María Angustias, tras llegar a nuestra tierra, el 5 de mayo de 1972, recibió la visita de toda

la ciudad que la admiraba, aclamándola como “la señorita de Granada”, “la Virgen más guapa”. Nuestra Señora de la Paz estuvo durante dos años reservada en dos domicilios particulares, hasta su definitiva bendición en 1974, siendo párroco don Antonio Bayo. Hizo su primera salida procesional el 7 de abril del mismo año, Domingo de Ramos.



Los antecedentes de la advocación de Nuestra Señora de la Paz se encuentran en Granada en imágenes titulares de distintas cofradías. Destacamos la de la iglesia de San Cecilio, antigua de la Sacramental de la parroquia, hoy agregada a la cofradía del Cristo de los Favores, atribuida al taller de Diego de Mora. Posteriormente, el Miércoles Santo de 1946, la cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de Nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús (la Cañilla), procesionó una imagen mariana bajo la advocación de Virgen la Paz, bendecida el domingo de Ramos de aquel año. Por otro

lado, siempre se ha dicho que el origen del nombre de la titular de la Borriquilla se encuentra en la celebración en 1974 del año mundial de la Paz, no obstante, parece más acertado vincularlo con las Jornadas Mundiales de la Paz, con gran éxito en la piedad popular de estos años, y que habían sido iniciadas por el papa Pablo VI en 1968.

Si hablamos del contexto histórico, a mediados de los setenta nuestra cofradía, al igual que toda la Semana Santa de Granada, se encontraba inmersa en una profunda crisis económica y espiritual, agravada por la inflación que golpeaba al país. A esto había que sumar la pérdida de popularidad de la Iglesia en la época final de la dictadura franquista y los primeros años de la democracia. Por ello el encargo de una nueva dolorosa por la junta de gobierno de la Borriquilla, capitaneada por nuestro hermano mayor, Antonio Medina Píñar, debe entenderse como un gesto de gran valentía. Recordemos que Antonio Medina, además de hermano mayor de nuestra cofradía (finales de los años 60-1997), fue presidente de la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Granada entre los años 1989-1992.

Tras su bendición, la Virgen de la Paz recibió pública veneración en el antiguo retablo colateral de la Virgen de las Angustias, el cual, de estilo Neoclásico, estaba emplazado en la nave del Evangelio de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol, como afirma Antonio Padial. No obstante, finalmente nuestra dolorosa fue ubicada en el primitivo del Cristo de la Salud, en la nave de la Epístola, al pasar el Señor al altar mayor. Este emplazamiento lo ocupó hasta el año 1999 en que, por cierre de San Andrés, fue trasladada a una capilla lateral de la iglesia de Santiago (Servicio Doméstico), pasando también unos años en San

Justo y Pastor. Como bien sabemos, desde su vuelta a San Andrés en 2017, Nuestra Señora de la Paz ocupa un provisional altar lateral.

En cuanto a su autor, Dubé de Luque, cofrade de vocación, fue imaginero, pintor y diseñador con gran éxito en el ámbito de las hermandades. Al conocer su obra es evidente su inspiración en la creación de los grandes artistas de la escuela sevillana del Barroco, principalmente del imaginero del siglo XVIII, José Montes de Oca. También trabajó como restaurador en distintas tallas marianas de Sevilla, como la Virgen de la O, la Virgen de los Ángeles, la Candelaria, o la Soledad de los Servitas, a la que remodeló considerablemente. Junto a su coetáneo Luis Álvarez Duarte, podemos considerarlo el imaginero sevillano más prolífico e influyente de la segunda mitad del siglo XX, con numerosas obras procesionales repartidas por toda la geografía nacional.

En el año 2020, con motivo de una investigación que estaba llevando a cabo sobre nuestra dolorosa, tuve la suerte de contactar con el escultor Antonio Jesús Dubé Herdugo, hijo de Dubé de Luque y continuador de su obra, quien me trasladó el especial apego que su padre guardó durante toda su vida a Nuestra Señora de la Paz, por ser la primera que hizo para fuera de la provincia de Sevilla. Al tratarse de una de sus primitivas obras, la imagen fue tallada en su casa natal, en la calle Fernández y González nº 18 (hoy en día nº 12), de Sevilla. En este domicilio se tomaron sus primeras fotografías, algunas de las cuales me hizo llegar el mencionado Dubé Herdugo e ilustran este artículo. En ellas se puede observar a Nuestra Señora ataviada por una sencilla cruz pectoral, y con una corona imperial. Esto nos habla del interés del autor por cuidar la presentación de sus imágenes.

Además, hay que tener en cuenta que en la creación del imaginero es evidente una unción sagrada, como debería serlo en todas las imágenes destinadas a un altar. Seguramente, en su caso, ésta vino condicionada por su firme con-



vicción católica que, como él mismo declaraba, le movía a ofrecer a título personal la primera oración a sus obras. Este mismo concepto le llevó a afirmar que mientras elaboraba una talla establecía un diálogo mental con el personaje sagrado a representar.

La Virgen de la Paz, como buena hija de Dubé de Luque, representa a María con un idealizado rostro de Niña, cargado de dulzura. Imagen de dolor contenido, parece sentir la Pasión de su Hijo, sin romper todavía en su angustia. Inclina su cabeza suavemente hacia la derecha, a donde fija su mirada, postura que la humaniza. Tiene carnaciones claras, sobresaliendo las mejillas sonrojadas. Sus rasgos faciales están muy marcados, destacando el característico hoyuelo de su barbilla, sello personal del autor y que le otorga gracia. Con peluca morena añadida, tiene una nariz discreta y el cuello evidencia sus músculos en tensión, como es habitual en Dubé. Ostenta unos expresivos ojos oscuros de cristal, de donde parten tres lágrimas: dos sobre su mejilla izquierda y una sobre la derecha. Presenta asimismo unas delicadas pestañas y sus cejas están compuestas por un fino peleteado. Su boca, pequeña, se muestra entreabierta, enseñando discretamente la dentadura superior. Si-

guiendo la moda más recurrente de las imágenes de vestir, presenta las manos abiertas u oferentes, ostentando generalmente un pañuelo en su derecha y un rosario en su izquierda.

La imagen mariana ha sido sometida a varias restauraciones a lo largo del tiempo. Las más importantes fueron las de los años 2000 y 2005. La primera, llevada a cabo por las restauradoras Carmen Bermúdez Sánchez y Raquel Fuentes Peco, consistió (según María Dolores Santos Moreno) en una limpieza superficial de su policromía en manos y cabeza, así como la aplicación de un barniz protector. Al mismo tiempo se cambiaron sus pestañas y sus lágrimas, gravemente dañadas. La segunda de las intervenciones, ejecutada por el propio Dubé de Luque en su taller de la calle Alfarería, en Triana, fue mucho más profunda. En ella el imaginero modificó considerablemente las carnaciones y expresión del rostro de la Virgen, suavizando sus rasgos faciales, dándole el aspecto que tiene en la actualidad. Asimismo, le realizó unas manos nuevas, más finas y acordes con la delicadeza de la talla. Podemos decir que, con la remodelación a la que fue sometida, Nuestra Señora de la Paz perdió parte de la desbordante belleza que tenía en su concepción inicial, pero ganó en elegancia.

Nuestra titular mariana ha protagonizado varias salidas fuera del Domingo de Ramos. La primera fue en junio de 1990 (según Manuel Lirola), para participar en un acto mariano junto a las cofradías de la Aurora, la Soledad de San Jerónimo y la Universitaria, en San Miguel Bajo, con motivo de la rehabilitación del templo albaicínero. No obstante, su salida extraordinaria más importante la protagonizó el 24 de enero de 1999, en el XXV aniversario de su bendición, tratándose ésta de una de las primeras que se recuerdan entre las cofradías penitenciales de Granada. Además, el 18 de mayo del 2013 formó parte del extenso cortejo de la Magna Mariana, celebrada en conmemoración del centenario de la coronación canónica de la Virgen de las Angustias, Patrona de Granada. En fechas más recientes, además de protagonizar numerosos traslados, presidió el Vía-Lucis celebrado en 2022, en conmemoración



del LXXV aniversario de nuestra cofradía, donde estuvo acompañada por el San Juan que hiciera Ángel Asenjo para el primero de los pasos de la Borriquilla.

Quisiera concluir animando a mis hermanos a vivir con júbilo el aniversario de nuestra Virgen de la Paz. Nos quedan por delante, además del esperado Domingo de Ramos, el Vía-Lucis de la juventud cofrade de Granada en el mes de mayo, y una salida extraordinaria en octubre, junto a muchos más actos que componen un rico programa cultural, piadoso y asistencial. La historia continúa y los cofrades de la Borriquilla tenemos que estar orgullosos de nuestra titular mariana, imagen pionera en Granada, primer palio en las calles, ilusión de todos los que aman la Semana Santa, y Madre predilecta de los niños hebreos.

José María Valverde Tercedor

El Arte y la Devoción en los Carteles del Domingo de Ramos

La ciudad de Granada, impregnada de historia, cultura y fervor religioso, se convierte cada Semana Santa en un escenario único donde la tradición se entrelaza con la devoción. Entre las numerosas hermandades y cofradías que participan en este emotivo evento que no es otro que la celebración de la pasión, muerte y resurrección de Cristo; nuestra cofradía destaca, no solo por ser la primera que se pone en las calles de Granada, sino también por la singularidad de sus carteles, que se han convertido en auténticas obras de arte y fotográficas que capturan la esencia y la solemnidad de esta celebración.

Desde hace décadas, la Cofradía de la Borriquilla ha confiado en destacados artistas y fotógrafos para plasmar la espiritualidad y la ilusión que caracterizan nuestro Domingo de Ramos, cuando centenares de niños vestidos con su túnica de hebreo o nazareno, acompañan a la imagen de Jesús de Nazaret a que haga su entrada triunfal en la Jerusalén granadina. Estos carteles no son simplemente anuncios visuales, sino expresiones artísticas que transmiten la profunda conexión entre la fe y la estética, entre la tradición y la innovación.

Cada cartel se convierte en una ventana a la devoción, presentando no solo las imágenes de los pasos procesionales, sino también transmitiendo la intensidad emocional que se experimenta durante estos días de reflexión y recogimiento. Asimismo, recogen los detalles meticulosos y artísticos que muchas veces el público no aprecia, tales como los exornos florales, las tallas o cartelas del paso, las vestimentas de las imágenes secundarias del misterio, las joyas o el tocado que porta la virgen, etc.

En este artículo, exploraremos la evolución de los carteles del Domingo de Ramos, desde sus primeras manifestaciones hasta las creaciones más con-

temporáneas. Analizaremos el impacto artístico y cultural de estas obras, así como la importancia de esta tradición visual en la construcción de la identidad de la corporación y su influencia en la Semana Santa en Granada.

Consta en la cofradía que el primer cartel que salió a la luz para anunciar la salida del Domingo de Ramos fue allá por el año 1998. Desde entonces, se han ido ilustrando las puestas en la calle de nuestros sagrados titulares; el paso de misterio de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén y el paso de palio de Nuestra Señora de la Paz.

Aunque no fue hasta esa fecha cuando se comenzaron a plasmar dichas salidas, cabe destacar que nuestra corporación fue protagonista en el año 1987 del cartel de la Real Federación de Cofradías de Granada. Aparece fotografiada en el mismo la

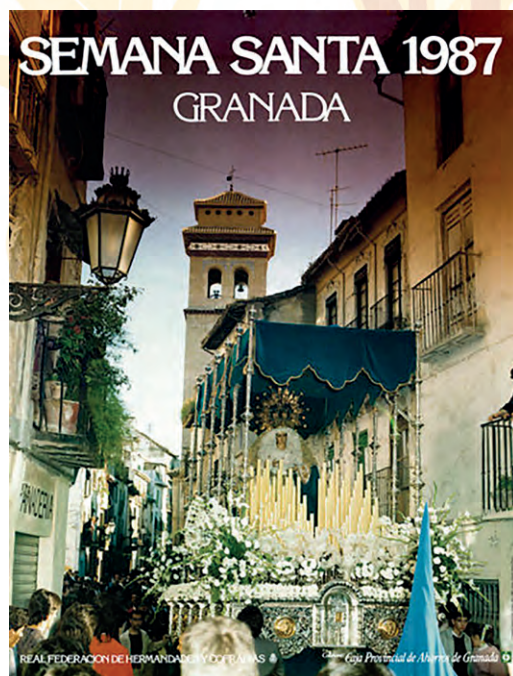


imagen del paso de palio en su transcurrir durante los primeros minutos de la estación de penitencia por la calle Elvira con la Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol de fondo. Dicho cartel fue obra del fotógrafo y artista D. Ramón Sierra. Asimismo, ha sido la única vez que nuestra cofradía ha protagonizado dicho cartel anunciador de la Semana Santa de Granada; desde entonces no ha vuelto a ser protagonista de dicha obra.

Al hilo de ser protagonistas o estrellas de algún cartel externo o ajeno a nuestra hermandad; también merece la pena señalar que lo fuimos del famoso y característico Bar León en el año 1992. En esta ocasión con una instantánea de D. Fernando López, donde se nos muestra la cruz de guía y justo detrás las filas de hebreos abriendo paso a nuestro titular cristífero que se enmarca revirando la calle, justo debajo del dintel del emblemático arco o también llamada Puerta de Elvira.



Centrándonos en la mencionada calle Elvira, nuestra calle, donde residen nuestras imágenes, donde está nuestra parroquia, donde la devoción se hace presente cada Domingo de Ramos, donde se inicia el caminar de Jesús hacia la Santa Iglesia Catedral de Granada para que los cristianos de nuestra hermandad, en su mayoría infantes; hagan uso de su fe y conmemoren esa entrada triunfal con palmas blancas y ramas de olivo acompañando a Jesús y su bendita madre como un día lo hicieron en Jerusalén.

Es aquí donde se nos muestra el cartel del año 2000, donde el paso de Jesús a lomos de su borriquilla y acompañado de su pollino en el interior de la iglesia de San Andrés estarían a punto de comenzar la que sería la última estación de penitencia que realizaría la hermandad desde este templo debido a su clausura para la reparación del mismo. No obstante, y creyendo que las obras durarían escaso tiempo, las imágenes son trasladadas a la iglesia parroquial de Santiago.



Dado que las dimensiones de la puerta de la iglesia de Santiago no permiten la salida de los pasos, la hermandad, después de sondear la posibilidad de buscar otro templo, especialmente para poder salir a realizar su estación del Domingo de Ramos, encontró la acogida de los Padres Redentoristas para su salida procesional desde su iglesia del Perpetuo Socorro (San Felipe Neri). Desde allí estuvo saliendo hasta el año 2017 inclusive.

En los carteles a partir del año 2001 podemos apreciar este notable cambio de escenario; ya que en este mismo año se aprecia el paso del señor en la puerta de la iglesia del Perpetuo Socorro. Contando desde ese mismo año, en la cofradía van a producirse diversas alteraciones para mejorar la estética y puesta en las calles de la corporación. Se realizaron los bordados del palio de Ntra. Sra. de la Paz, la talla del nuevo paso para el Señor o el cambio de incluir imágenes secundarias en este para realizar un misterio que represente el paisaje bíblico que representa la imagen.

También comenzaremos a notar variaciones mucho antes en otros detalles, como el cambio en la palmera que acompaña a Jesús en el paso procesional; comenzó siendo de ramas de palma blanca y se transformó en ramas u hojas de palmera verdes.

En los carteles del siglo XXI y hasta la actualidad, se puede apreciar cómo ha incrementado el ajuar de la Virgen o, por ejemplo, cómo se han ido completando los diferentes proyectos que ha abarcado la cofradía durante estos últimos años.

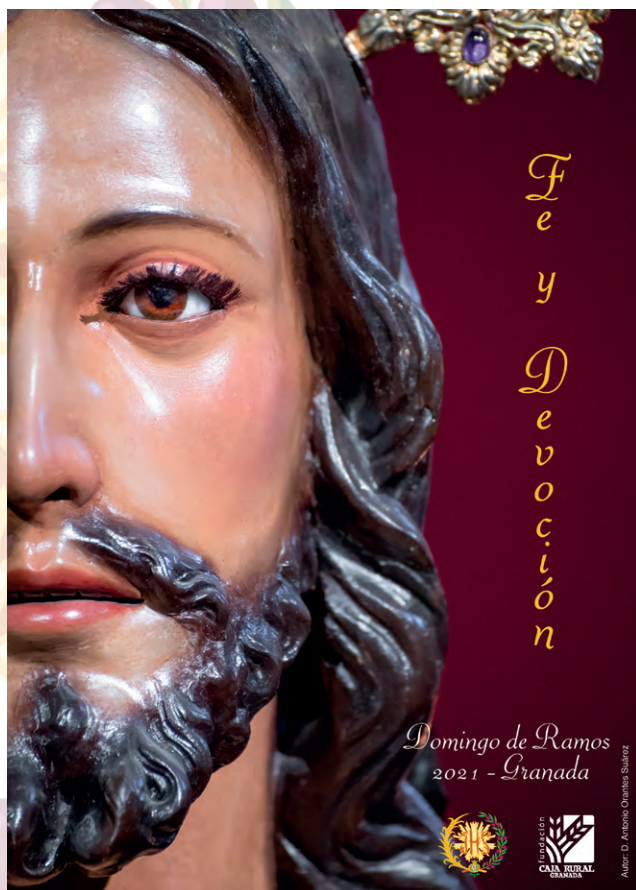
Sería importante resaltar que en ocasiones especiales (a lo que a aniversarios se refiere) se ha apostado por ilustrar carteles con obras pictóricas para dar otro enfoque o visión a lo que se estaba celebrando ya que han sido oportunidades únicas, de mostrar a través de la pintura la belleza de nuestras imágenes o las cosas más representativas que unen e identifican a nuestra hermandad. Los autores de estas obras mencionadas han sido tales como: D. Pedro Corbalán, D. Adrián J. Pérez Álvarez, etc.



En el presente, los carteles de la cofradía han evolucionado con la trayectoria de la misma a lo largo de su historia. Diseños que fusionan elementos clásicos con enfoques innovadores, utilizando tecnologías y técnicas de fotografía para proporcionar sensaciones de realismo en lo que vemos reflejado en estas instantáneas fruto del trabajo de todos aquellos que

D. Antonio Orantes Suárez, D. Juan Rodríguez Arjona (autor del cartel de este 2024), D. Luis Javier Quesada, etc.

En conclusión, los carteles no solo han sido instrumentos para anunciar nuestra salida anual, sino también testigos visuales de su evolución a lo largo de los años. Desde la modestia de sus inicios hasta la



vienen cada Domingo de Ramos en nuestra busca en cualquiera de los puntos por donde discurrimos para captar e inmortalizar momentos mágicos que nos regala este maravilloso día de emociones. Algunos de estos artífices que están detrás de los objetivos y que nos ayudan a plasmar en nuestra galería fotográfica estos momentos son: D. Alberto Ortega Erena,

celebración de la festividad en la actualidad, estos carteles han trascendido su función inicial para convertirse en archivos visuales de la identidad cambiante de la hermandad y la comunidad que sirve.

Javi Domingo Castillo



Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de La Paz

Propuesta de calendario de cultos y actividades culturales 2023 / 2024

SEPTIEMBRE 2023

DOMINGO 10

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

OCTUBRE 2023

DOMINGO 1

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

VIERNES 6

Cabildo ordinario de apertura de curso, a las 20:45 h, en los salones de la Residencia Universitaria de las Religiosas de María Inmaculada, situado en calle Marqués de Falces.

MIÉRCOLES 11

Traslado del Jesús de la Entrada en Jerusalén desde la I. P. San Andrés a la Sta. Iglesia Catedral, a las 20 h, con el acompañamiento de la Agrupación musical Nuestro Padre Jesús del Rescate.

SABADO 14

"La pasión según Granada" Procesión Magna, por el 34º encuentro de Hermandades y Cofradías, con la participación de Jesús de la Entrada en Jerusalén y acompañado por la Banda de Cornetas y Tambores de la Centuria Romana Macarena.

FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

Conferencias organizadas por la Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada, lugar y fecha a determinar.

NOVIEMBRE 2023

DOMINGO 5

Eucaristía de la Cofradía en sufragio de los fieles difuntos y cultos mensuales en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

JUEVES 9

Reunión de costaleros en la I. P. de San Andrés, a las 21:00 h.

DOMINGO 19, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS.

Eucaristía en sufragio de los Cofrades Difuntos, a las 11 h en la Iglesia P. de San Pedro y San Pablo.

VIERNES 24

Primer día de triduo en honor de Jesús de la Entrada en Jerusalén a las 19 horas en la Iglesia P. de S. Andrés.

SABADO 25

Segundo día de triduo en honor de Jesús de la Entrada en Jerusalén a las 19 horas en la Iglesia P. de San Andrés.

DOMINGO 26

Tercer día de triduo en honor de Jesús en la Entrada en Jerusalén y festividad de Cristo Rey, solemne función religiosa en la Iglesia de San Andrés a las 12 horas, y devota veneración y besapiés, desde las 13 a 14:30 horas y desde las 16:30 a las 19:30 horas a Jesús de la Entrada en Jerusalén.

MARTES 28

Primer día de triduo en honor a San Andrés, en la Iglesia Parroquial de San Andrés a las 19 horas.

MIÉRCOLES 29

Segundo día de triduo en honor a San Andrés, en la Iglesia Parroquial de San Andrés a las 19 horas.

JUEVES 30

Tercer día de triduo y eucaristía por la festividad de San Andrés Apóstol, en la Iglesia Parroquial de San Andrés a las 19 horas.

DICIEMBRE 2023

DOMINGO 3

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

MIÉRCOLES 7, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

Vigilia diocesana en honor de la INMACULADA CONCEPCION, en la S.I. Catedral a las 20,30 horas.

ANTES DE NAVIDAD, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS, "CONCURSO DE BELEN"

MIÉRCOLES 27, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

Festividad de San Juan Evangelista, jornada dedicada a la juventud cofrade, lugar y hora a determinar.

ENERO 2024

SABADO 13 FEDERACIÓN DE COFRADIAS

A las 12:00 H, Presentación del Cartel Oficial de la Semana Santa de Granada en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento.

DOMINGO 14

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

VIERNES 19

Primer día de triduo en honor a Ntra. Sra. de la PAZ, a las 19 horas en la iglesia P. de San Andrés.

Igualá general del Cuerpo de Costaleros, en la I. P. de San Andrés. Hora por determinar.

SABADO 20

Segundo día de triduo en honor a Ntra. Sra. de la PAZ a las 19 horas en la Iglesia P. de San Andrés.

DOMINGO 21 FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ

Solemne función religiosa por la festividad de Ntra. Sra. de la PAZ, a las 12 horas en la Iglesia P. de San Andrés.

Devota veneración y besamanos a Nuestra Señora de la Paz desde las 13 a 14:30 horas y desde las 16:30 a las 19:30 horas.

FEBRERO 2024

DOMINGO 4

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas y Festividad de la Candelaria.

SABADO 10

Presentación del cartel oficial de la Cofradía, en el Salón de actos de Caja Rural, hora por confirmar. Posterior a la presentación, cena de hermandad en lugar y hora por determinar.

MIÉRCOLES 14, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS

Miércoles de ceniza, Santa Misa e Imposición de la Ceniza, en la Sta. Iglesia Catedral a las 20:30 h y nombramiento Pregonero.

JUEVES 15 Y VIERNES 16 FEDERACIÓN DE COFRADIAS

Charlas Cuaresmales en el Centro Nuevo Inicio, a las 20:30 h.

DOMINGO 18, FEDERACIÓN DE COFRADIAS.

A las 12:00 Pregón Oficial de la Semana Santa de Granada, en el Teatro Isabel La Católica.

VIERNES 23 DE FEBRERO, FEDERACION DE COFRADIAS.

VÍA CRUCIS FEDERATIVO, a la Santa Iglesia Catedral, 20.30 horas.

MARZO 2024

Por determinar cabildo general ordinario de salida de la Cofradía.

DOMINGO 3

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

FEDERACIÓN DE COFRADIAS

Presentación revista Gólgota y guía de horarios e itinerarios. Lugar y fecha por designar.

Horarios de la entrega de hábitos y retiradas de tarjetas de sitio para la estación de penitencia del Domingo de Ramos por determinar.

SABADO 23, SABADO DE PASION,

A las 19 horas en la Iglesia P. de San Andrés, Solemne Función de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz, e imposición de la medalla de la cofradía a los nuevos hermanos.

DOMINGO 24, DOMINGO DE RAMOS.

Desde las 10 h, jornada de puertas abiertas para visita y admiración de nuestros titulares en la Iglesia P. de San Andrés.

A las 11:00 h. I. P. San Andrés, solemne Función de Palmas en honor de nuestros titulares.

A las 16:10 horas, Estación de Penitencia de la Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Nuestra Señora de la Paz, a la Santa Iglesia Catedral.

ABRIL 2024

DESDE MARTES 2 A VIERNES 5

Recogida de hábitos, en la Iglesia P. de San Andrés.

DOMINGO 7

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

MAYO 2024

DOMINGO 5

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas. Celebración del día de la Madre.

SABADO 11, FEDERACIÓN DE COFRADÍAS (Itinerario por determinar)

Vía Lucis de la Juventud, con Ntra. Sra. De la Paz

JUEVES 30, FEDERACION DE COFRADIAS

Procesión con el STMO.CORPUS CHRISTI. A las 9 horas Santa Misa en la S.I. Catedral y posterior procesión, con el Santísimo Sacramento.

JUNIO 2024

DOMINGO 2

Cultos mensuales de la cofradía en la Iglesia P. de San Andrés a las 12 horas.

VIERNES 28 FEDERACION DE COFRADIAS

Clausura curso cofrade 2022/2023, y convivencia, lugar, fecha y hora a designar.

Por determinar fecha de cabildo general ordinario fin de curso.

* ALGUNAS DE ESTAS FECHAS PODRÍAN SUFRIR VARIACIONES A LO LARGO DEL CURSO O ANULACIONES.

LOS CAMBIOS O LAS NUEVAS CONVOCATORIAS SERAN INFORMADAS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HABITUALES.

**La Ilustre Cofradía de la
Entrada de Jesús en Jerusalén y
Nuestra Señora de la Paz**

convoca a todos sus hermanos, hermanas y fieles a celebrar

EL SÁBADO 23 DE MARZO

SOLEMNE FUNCIÓN

e imposición de medallas a los nuevos hermanos, a las 19:00 horas
en la Iglesia Parroquial de San Andrés,
siendo oficiado por nuestro Rvdo. Párroco y Consiliario
D. Francisco Lorca.

EL DOMINGO DÍA 24 DE MARZO

**SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL
Y BENDICIÓN DE PALMAS**

en Honor a Nuestros Sagrados Titulares, a las 11:00 horas en la
Iglesia Parroquial de San Andrés,
siendo oficiado por nuestro Rvdo. Párroco y Consiliario
D. Francisco Lorca.

En la ciudad de Granada, Cuaresma 2024



Entrevista a Iván Polo Fernández

La Agrupación Musical María Santísima de la Estrella es la decana de la ciudad de Granada, pues fue fundada en septiembre del año 1979, bajo el amparo de la Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y María Santísima de la Estrella, en el popular barrio granadino del Albayzín.

A lo largo de su historia ha recibido numerosos premios, destacando la “Cañilla de Plata” de la Hdad. de la Humildad de Granada, la “Bacalá de Plata” de Canal Sur, el premio “Sánchez Mesa” de la Junta Municipal de distrito de Granada, la distinción musical que otorga la Hdad. del Rosario de Granada, la Medalla de Plata de

la Hdad. de la Paciencia de Granada, o el premio “Nazareno del Año” que otorga Radio Granada Cadena Ser junto con El Corte Inglés.

Ya son 10 años tras el misterio de la Entrada de Jesús en Jerusalén cada Domingo de Ramos, es por esta la razón por la que, con estas líneas, queremos realizarle algunas preguntas a su presidente Iván Polo Fernández:

- Se cumplen 10 años desde la primera vez que nos acompañasteis un Domingo de Ramos... ¿Cómo ha vivido la banda este tiempo tras el Señor?

La verdad es que es el día que con él sueña todo cofrade y, como no puede ser de otra forma,

para nosotros es uno de los momentos más esperados del año. Sentimos un orgullo inmenso de ser los encargados de acompañar al Señor de la Entrada en Jerusalén y a la vez es una gran responsabilidad abrir la Semana Santa musicalmente hablando. Interpretar la primera marcha con la que Granada empieza a sentir la llegada del mesías.

A lo largo de estos 10 años las relaciones entre banda y hermandad se han ido estrechando cada vez más hasta un punto en que nos sentimos como en casa cada Domingo de Ramos.

- ¿Qué significa para vosotros abrir la Semana Santa granadina?

Como decía antes, para nosotros es un orgullo y a la vez una gran responsabilidad abrir la Semana Santa.

Sin duda es unos de los días que más ilusión nos produce, un día para el cual nos preparamos durante más de 7 meses y estamos deseando mostrar a Granada el trabajo de cada año.

- Recientemente se ha anunciado el estreno de una nueva marcha dedicada a Jesús de la Entrada en Jerusalén titulada “La llegada del Mesías” ... ¿Qué nos puedes contar sobre ella?

La definiría con las palabras que me dijo Jose Antonio Gamiz en la presentación a la junta de gobierno.

“Iván...suen a Domingo de Ramos...suen a qué llega el mesías”

- Dado el problema de espacio que presenta la calle Elvira el Domingo de Ramos, la agrupación tiene que colocarse en un lateral de la iglesia... ¿cómo se siente tocar para un misterio sin poder verlo salir? ¿Qué inconvenientes o ventajas encontráis?

La verdad que en esos momentos todo son nervios que desaparecen en el momento que el señor está en la calle y sentimos que todo ha salido bien y que solo queda disfrutar.

- Bendición en San Andrés, Humilde Señor, Al Señor de la Ilusión, o Sueños de Albaycín son solo algunas de las marchas dedicadas a nuestra cofradía, pero para ti, ¿qué marcha define un Domingo de Ramos en Calle Elvira?

Marchas hay y habrá muchas, pero me quedo con los niños hebreos a la altura del Arco de Elvira.

- Con el Domingo de Ramos a la vuelta de la esquina... ¿Cómo afrontáis la próxima estación de penitencia?

Muchas ganas de poner los estrenos musicales de este 2024 tras el señor y que Granada entera disfrute de la llegada del mesías.





Granada os espera en la calle
y tu dentro suspirando,
porque ha llegado el momento
el que tanto habéis soñado,
benditas sean las emociones
que nos regalan vivir amando
y benditos sean los arañosos
que dejan el alma temblando.

«•»

Bendito sea tu abrazo
cuando vienes bajo palio,
que bonitas tus caídas
con la plata musitando
porque saben que es la hora,
la que el reloj ha marcado,
la hora de emocionarse
la que lleváis dibujando,
descontando días grises
bendito ese calendario.

«•»

Bendito sea San Andrés
bendito sea Santiago
y bendito sea el Zaqueo
en la palmera mirando,
como brotan de tus ojos
lágrimas que caen recordando
a quienes te traían en brazos,
a esos que un día te regalaron
la suerte de vivir enamorado
de la Paz bajo su manto,
el manto de ese amor
de los que viven aun faltando.



Pax Granatensis

Domingo de Ramos 2024.
Granada



Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Paz



**Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y
Nuestra Señora de la Paz**