Palmas y Olivos

Marzo 2008 Nº 1

Amedina Vending

FUENTES DE AGUA MINERAL

AGUA CALIENTE
AGUA FRIA

FRIGORIFICO

PRUEBA GRATUITA

FUENTES DE AGUA PARA
SU NEGOCIO O VIVIENDA

UN PLUS DE SERVICIO A SUS TRABAJADORES
UN PLUS DE IMAGEN DE CARA A LAS VISITAS
EXTERNAS DE SU EMPRESA
COMODIDA, CALIDAD Y AHORO

LA MAQUINA DE CAFE
MAS PEQUEÑA DEL MERCADO

PEQUEÑAS DIMENSIONES
PAGO CON MONEDAS O TARJETAS CHIP
IDEAL PARA:

Talleres, Gestorias,
Clinicas, Oficinas,
Fabricas, Academias,
Salas de Espera, Etc...

INSTALACION, USO, SUMINISTRO
Y ASISTENCIA TECNICA
GRATIS

958 08 75 60

Publicación de la Ilustre Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y nuestra Señora de la Paz

Créditos

Redacción y Dirección
CASA DE HERMANDAD
Calle Colegios , 2
Tel.958284143

Edita:
El Grupo Joven

Consejo de Dirección:
Eugenio Almohalla Noguerol
Antonio Medina
Jesús García Vidal

Consejo de Redacción:
Antonio Medina Piñar
Maria Dolores Soto Navarro
Jesús García Vidal

Colaboraciones literarias:
Eugenio Almohalla Noguerol
Antonio Medina Piñar
Alberto Ortega García
Enrique Seijas Muñoz
Arcadio Ortega
José M. Rodriguez Viedma
Jorge Martinez Garzón
Francisco Lorca Arco
Miguel L. López Guadalupe
Juan de Dios Lozano
María Dolores Soto Navarro
Jesús García Vidal
José Luis Clements Sánchez

Colaboradores gráficos:
Jacob Lozano Fernández
Francisco Grarrido
Fernando López
Eugenio Rodríguez
Manuel Lirola
Antonio Medina

Diseño y Maquetación:
ñ~Creativa
servicios gráficos integrales
958 26 67 92

Para cualquier consulta o colaboración, puedes enviar un correo a:
palmayolivo@hotmail.com

Sumario

Palmas y Olivos
Editorial 4
Saludo Hermano Mayor 5
Cuaresma: profundizar en el sentido de ser cristianos 6

Vida de Hermandad
Siempre dándolo todo 7
La primera levantá 8
Presentación del Cartel 9

Emoción y pasión
Historia de una ilusión 15

Memorándum
Otro año ha transcurrido 17

Opinión
El renacer de la vida 21

En el recuerdo
Jesús en su entrada triunfal 22

Colaboraciones
La Hermandad en el Pregón 23
¿Qué es una Cofradía? 24
Comida de Hermandad 26

Otro punto de vista
Nuevos pasos para la Semana Santa de Granada 28
El seguro en las Cofradías 31

Bajo mi capillo
Una semana de 365 días 32
Poesía 34

"Editorial".

En la era de las telecomunicaciones, donde la información está al alcance de cualquiera, y donde las noticias navegan fugazmente por la sombra, se hace imprescindible establecer un instrumento de comunicación entre todos los hermanos de la Cofradía. Hace dos años se interrumpió la edición de este Boletín por diversos motivos. Hoy retomamos con más fuerza si cabe y con la ilusión intacta esta tarea de entrar en vuestras casas para que conozcáis el discurrir diario de la Hermandad. Una idea nueva, un diseño nuevo, de mayor calidad, mas y mejores contenidos, nuevos colaboradores, y una hermandad viva y con ganas de seguir creciendo, componen los ingredientes de esta nueva receta que con pretensiones antiguas, quiere informar y formar a los hermanos y servir a la Cofradía, en definitiva convertirse en una herramienta útil para esta entidad que aspira a consolidar sus bases, para asegurar su futuro.

A las puertas de una nueva Semana Santa en la que hará la 91 desde nuestra primera Estación de Penitencia, allá por 1917, la Cofradía continúa inmersa en un proceso de renovación de su patrimonio artístico. Veremos terminado prácticamente en su totalidad el Paso de Misterio en cuanto a su fase de talla. Comprobaremos los primeros pasos de renovación del paso de palio en sus componentes de orfebrería, con más piezas de su nueva candelería y si Dios quiere, con unos nuevos candelabros de cola. Si ya de por sí se necesita un esfuerzo para acometer todos estos proyectos, aún más si cabe, hay que resaltar el esfuerzo cuando, como ya todos sabéis, sufrimos el pasado otoño el robo de algunos de nuestros enseres, entre los que se encontraban las piezas de la nueva candelería que no se pudo estrenar el año pasado y las jarras que hiciera en su día Orfebrería Moreno. Sin embargo esta Cofradía, haciendo gala de una madurez indiscutible, está preparada para sobreponerse a las adversidades y continúa impasible hacia delante.

En cuanto al patrimonio humano, que es quizá la labor más ardua de las Cofradías de esta ciudad, se sigue avanzando, quizás no con la velocidad deseada, pero sí con firmeza. Es importante arropar la Cofradía, en todas sus decisiones y actuaciones. Es fundamental que se sienta el apoyo y el calor de los hermanos al tomar una medida. Son muchas las cuestiones pendientes y que deben de salir de la inquietud de los hermanos. El enriquecimiento ideológico derivado de la diversidad de pensamientos, suele dar productos excelentes en el seno de las Hermandades. La unidad de pensamiento empobrece a las Cofradías. Por eso estamos en un momento importante, diríamos que crucial para, no sólo sostener o afianzar los principios de esta Hermandad, sino que podríamos catapultarla al lugar que debe ocupar en la nómina de las Cofradías Granadinas, quizá el lugar que nunca ocupó, pero al que no debe dejar de aspirar, pues despojarse de todo complejo es una tarea pendiente y que ya se ha demostrado no es labor imposible en nuestra Cofradía.

Saludo del Hermano Mayor.

Eugenio Almohalla.

Retomamos con este número que ve la luz en estos días de Cuaresma, muy próximo ya este tan temprano Domingo de Ramos del 2008, un proyecto ilusionante, a la vez que valioso para nuestra cofradía: el de mantener un cauce, un medio de comunicación periódicamente con nuestros hermanos-as, amigos-as o simpatizantes.

Todos los que de una u otra manera estáis vinculados con esta cofradía, los que la queréis, podéis encontrar en este boletín, que inicia con este número una nueva etapa, y al que hemos querido ponerle un nombre que contenga alguna de nuestras señas de identidad, de nuestros rasgos distintivos, una fuente de información, un modo de estar al corriente de todos los acontecimientos, hechos o novedades que se van produciendo en nuestra hermandad a lo largo del curso cofrade.

Sin duda, tener en sus manos este boletín, debe ser para cada hermano una forma de sentir a su hermandad como más cercana, y una oportunidad inmejorable para estar bien informado, y poder participar e integrarse en la vida que la cofradía genera a lo largo de todo el año, y que gracias a Dios, hoy en día, es mucha.

Precisamente por ser un proyecto ilusionante, hemos querido que en esta nueva etapa, los jóvenes de nuestra cofradía, el grupo humano sin duda más ilusionante y con más futuro de toda nuestra nómina de hermanos-as, sean los que se impliquen más directamente y con más empeño, en la confección del boletín.

Pienso que para ellos puede ser un reto, un paso importante, dentro de esa labor que el grupo joven debe necesariamente desarrollar en una cofradía del talante y la impronta de la Borriquilla.

En cualquier caso, como la experiencia es siempre un grado en cualquier ámbito de la vida, no los hemos dejado solos ante esta tarea, y hemos querido que algunos cofrades nuestros más veteranos y que se han implicado en épocas pasadas en labores como ésta de poner en la calle bien un boletín o toda una revista cofrade, trabajen con ellos, les asesoren y les aporten ese su tan valioso grano de arena para llevar a buen puerto la tarea que se les ha encomendado.

Pero por supuesto, entre todos los hermanos-as que van a trabajar porque el boletín salga a la calle, la intención es que esté abierto a todas nuestras sugerencias, aportaciones, ideas, trabajos o colaboraciones. Sólo de esta manera conseguiremos que sea participativo y que sea ante todo, un cauce, un medio más para hacer hermandad.

Es nuestra intención también que el boletín esté en la calle al menos en dos momentos distintos, uno de ellos siempre cómo no, en Cuaresma, a lo largo del curso cofrade, para conseguir un contacto real periódico, continuado y efectivo con nuestros hermanos.

Ojalá seáis vosotros, los hermanos los que con vuestra respuesta a esta iniciativa, con vuestra demanda, con vuestra participación y colaboración con él, y en definitiva con vuestro cariño, nos convenzáis de que no nos hemos equivocado. Un abrazo a todos y que lo disfrutéis, ahora que ya está en vuestras manos.

Cuaresma: profundizar en el sentido de ser cristianos

Francisco Lorca Arco. Consiliario

En el habitual mensaje para este tiempo litúrgico, Benedicto XVI comienza con estas palabras: **"Cada año, la Cuaresma nos ofrece una ocasión providencial para profundizar en el sentido y el valor de ser cristianos, y nos estimula a descubrir de nuevo la misericordia de Dios para que también nosotros lleguemos a ser más misericordiosos con nuestros hermanos".** El Papa centra su reflexión en la limosna, una práctica de gran raigambre en la tradición cristiana. Junto a ella, la Iglesia nos propone especialmente en este tiempo preparatorio para la Semana Santa, la práctica del ayuno y la oración. Esta invitación la escuchamos el mismo Miércoles de Ceniza de boca de Jesús al proclamar en la Eucaristía el evangelio de San Mateo *(Mt 6, 1-18)*.

A nadie debería sorprender que para muchos no cristianos –que hasta llegan a ridiculizarlas- estas prácticas no tengan ningún sentido. Pero sí resulta extraño que incluso algunos creyentes no vean en ellas un medio evangélico para madurar en nuestra fe. Tal vez el problema esté en que las asociamos a ciertos modos de vivirlas en el pasado poco afortunados, o que no hemos comprendido su verdadero sentido. Ayunar, dar limosna y orar, tienen dos fines principales: ayudarnos a estar más cerca de Dios y de los hermanos; propiciar que nuestro encuentro con el Señor sea más hondo y auténtico, y que nuestra solidaridad con los pobres sea más justa y eficaz. No deberíamos olvidar, por ejemplo, que cuando ayunamos estamos obligados a dar el dinero que nos hubiese costado la comida para ayuda de los necesitados; y que privarnos de parte de nuestro alimento en esos dos días (Miércoles de Ceniza y Viernes Santo) debe hacernos percibir lo limitados que somos, que no necesitamos tanto para vivir, y que dependemos radicalmente de Dios.

Vosotros, como hermanos cofrades de la Entrada de Jesús en Jerusalén, estaréis inmersos durante la Cuaresma en los muchos preparativos que conlleva que todo esté listo para la salida del Paso en Semana Santa. Hacer eso con sentido y responsabilidad debe ayudaros como creyentes. Pero no olvidéis que la celebración de la Pascua, la muerte y resurrección del Señor, no se agota ahí. Como dice el Papa al final de su mensaje, **"que este tiempo esté caracterizado por un esfuerzo material y comunitario de adhesión a Cristo para ser testigos de su amor"**. Nuestra misión consiste en evangelizar, haciendo creíble el mensaje de Jesús en el mundo de hoy. Todos sabemos que eso no es fácil y que conlleva dificultades, pero como nos recuerda San Pablo hemos de estar siempre alegres y ser valientes para testimoniar la fe que da sentido a nuestra vida. Os deseo una feliz y cristiana Pascua en comunión con toda la Iglesia.

"Siempre dándolo todo"

Alberto Ortega

Durante el presente curso cofrade, vamos a conmemorar el 25 aniversario de la creación de nuestra primera cuadrilla de Hermanos Costaleros. Como actuaciones principales para dicha celebración se van a llevar a cabo las siguientes:

- CAMPAÑA SOLIDARIA:

Como principal objetivo y eje fundamental de dicho acontecimiento, la Junta de Gobierno en comunión con los Hermanos Costaleros ha programado una campaña solidaria en colaboración de la Coordinación Andaluza de Transplantes. Dicha campaña consiste en la concienciación de la importancia que tienen los transplantes de órganos y tejidos para salvar vidas humanas. Para tal fin los Costaleros de la Cofradía acordaron hacerse todos, donantes de órganos y promover dicha actitud entre sus allegados. Teniendo en cuenta la labor de los costaleros y la finalidad de dicha acción social y humanitaria, se ha concebido un lema que lucirá en las camisetas que con motivo del 25 Aniversario llevarán todos los costaleros de la Cofradía en su estación de penitencia por las calles de Granada el próximo 16 de Marzo de 2008, Domingo de Ramos: "SIEMPRE DÁNDOLO TODO". Será la frase que se mostrará flanqueada por los escudos de la Cofradía y de la Coordinación Andaluza de Transplantes.

- CARTEL ANUNCIADOR:

Como instrumento que pueda servir de soporte publicitario a dicha celebración y que a la vez cumpla con la campaña objeto y finalidad principal de la misma, se ha ideado la edición de un cartel extraordinario en un número de 2000 en el que recoja como motivo central la conmemoración del 25 Aniversario con una clara y evidente alusión a su campaña solidaria. En el mismo se recoge una imagen de los costaleros ante el paso de Nuestro Sagrado Titular el Señor de la Entrada en Jerusalén y recoge el lema del Aniversario ("SIEMPRE DÁNDOLO TODO), junto con el escudo de la Cofradía, el de la Coordinación Andaluza de Transplantes y el de la entidad o institución colaboradora.

Cartel Anunciador del XXV Aniversario de los Costaleros de la Hermandad

Dicho cartel se ha presentado públicamente en los primeros días de Enero en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad. Tratando por todos los medios de conseguir la mayor difusión del evento, enfocándolo al primer fin de este Aniversario, concienciar de la importancia que tiene la predisponibilidad a los transplantes de órganos y tejidos. El cartel, repartido por los diferentes negocios y lugares públicos de la ciudad, con objeto de que llegue al mayor número de personas posibles, y así cumplir con su finalidad.

Sería importante, para finalizar, involucrar el mayor número de entidades e instituciones posibles con objeto de alcanzar la mayor difusión que se pueda.

La primera levantá

Jesús García Vidal

El pasado sábado 12 de enero de 2008 nuestra Ilustre Cofradía y a través de su cuerpo de costaleros celebró la ya tradicional primera levantá.

Allá por las 19:45 h parecía que iba a ser un acto sombrío ya que al entrar en la Iglesia de Santiago solo se veía la parihuela en el pasillo central de la nave. Pero cuando a las 20:00 h comenzó la misa, la parihuela quedó arropada por el conjunto de nuestros hermanos y por aquellos fieles granadinos que una vez más quisieron acompañarnos.

Al final fue un acto cargado de fervor y emoción ya que lo que simboliza la primera levantá es bastante importante ya que de algún modo da comienzo a un proceso y a una etapa de preparativos para el próximo Domingo de Ramos de 2008 en el que el punto de partida es la propia preparación del acto que aquí se relata.

La coincidencia de la celebración este año del XXV aniversario de la constitución del Cuerpo de Costaleros y el hecho de que la Coordinación de Transplantes en Andalucía haya sido Costalero de Honor, han dado más luz y grandeza al acto celebrado. Mención especial tuvo nuestro Hermano Mayor al rememorar a todos y cada uno de los capataces que la cuadrilla ha tenido en estos 25 años.

Una vez terminada la Eucaristía y mientras se procedía al acto, a las puertas del templo acudía la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud de Churriana de la Vega que nos deleitó con las varias marchas que tocó y fue esto lo que puso punto y final al acto dejándonos las puertas abiertas para la celebración y preparación de la próxima Semana Mayor Granadina.

Presentación del Cartel

Jesús García Vidal

Como ya es tradición en el seno de nuestra Hermandad, el pasado 9 de febrero tuvo lugar la presentación de nuestro cartel en el Salón del Colegio de los Padres Salesianos. Nos vamos acostumbrando ya a que llegue el mes de febrero para conocer cual va a ser el cartel anunciador de nuestra próxima estación de penitencia.

En los 40 días previos a la llegada del Domingo de Ramos, cuando vemos en los comercios granadinos una gran y amplia difusión de carteles que en algunas ocasiones cubren las puertas y escaparates casi en su totalidad, anunciando que estamos en el periodo de preparación de la Semana Santa. Más grandes o más pequeños, más oscuros o más claros, de perspectivas frontales o de remirás, representando escenas de salidas o encierros, en calles angostas y estrechas o en amplias... carteles que en definitiva son un fragmento de papel plasfiticado en el que aparece algo no tan simple; rostros de Nuestro Padre y Nuestra Madre en sus diferentes escenas de pasión.

Carteles que con el paso de los años se van transformando para pasar de ser fotografías transcritas a ser retratos y pinturas que resaltan con incluso mayor realidad el momento que se representa. Y es precisamente en estas líneas sobre las que parece moverse nuestra Hermandad; el año pasado ya presentó a la Virgen de la Paz presidiendo su palio al mismo tiempo que era adorada por un niño hebreo.

En este caso presentamos a Nuestro Padre Jesús de Jerusalén a lomos de su pollina en una Jerusalén granadina que se extiende al pie del dintel del Santuario del Perpetuo Socorro y acompañado de San Juan, quien le indica el camino de su pasión.

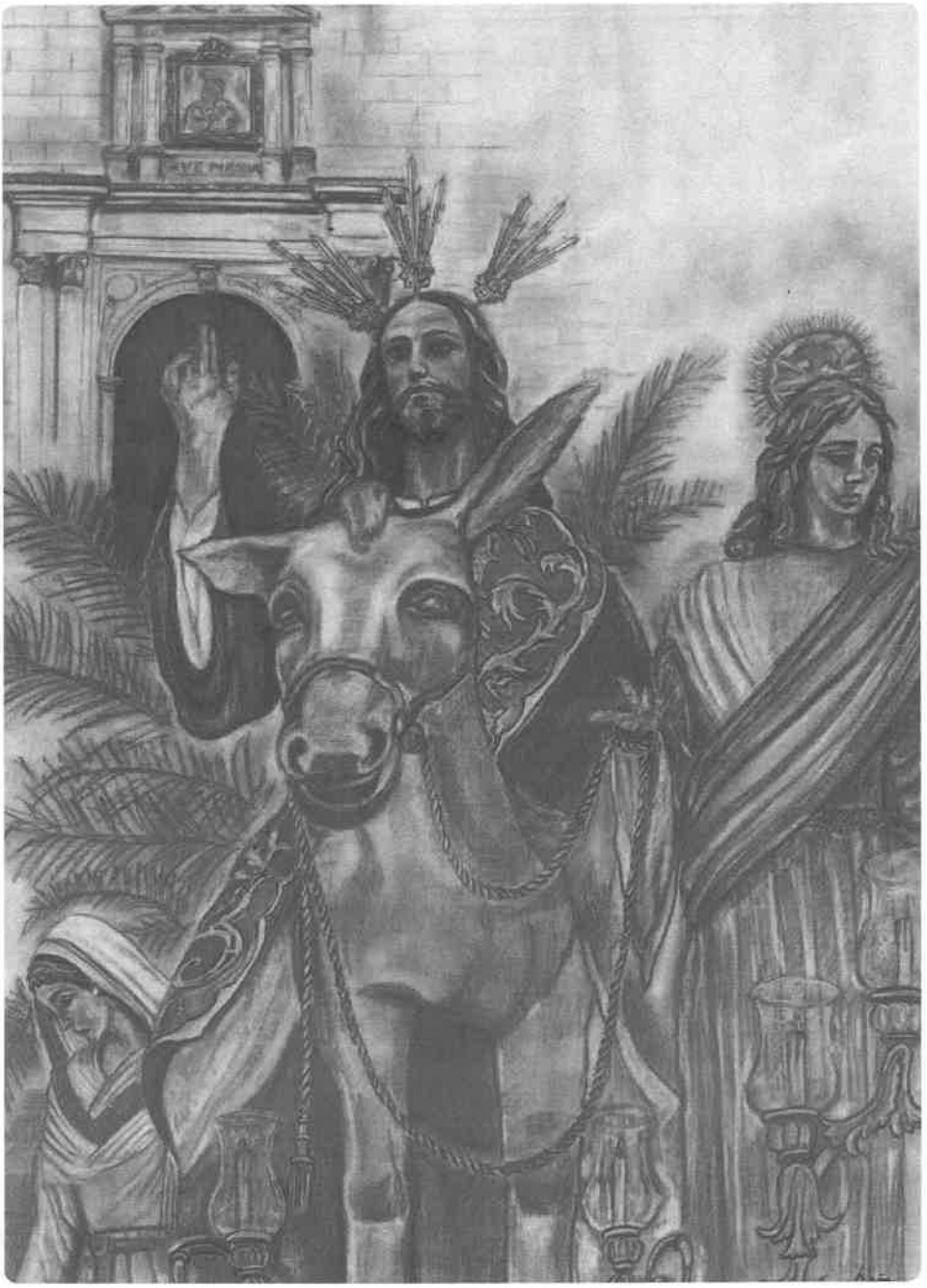
Bajo la técnica sanguina y con tono rojizo de Jerusalén pero a la vez con tono vivaz fue presentada la pintura obra de Francisco Ocaña Garrido por el periodista granadino Jorge Martínez Garzón; un Jorge Martínez que se nos mostró emocionado cuando fue su propio hijo, Pablo Martínez Morales, a la vez hermano de nuestro Hermandad, el encargado de presentarlo; sorpresa y emotividad que vinieron de la mano de uno de nuestros hermanos más jóvenes.

Jorge Martínez se encargó de la ardua tarea de mostrar a toda Granada a Nuestro Señor Jesús elogiando la figura de Cristo y al mismo tiempo la de nuestra Hermandad con un sentido marcadamente histórico y de rememoración de los años precedentes.

Con un lleno en el público que no se estremecía ante las palabras del presentador y que se mostró fiel hasta después del concierto que nos ofreció la Banda de Íllora, dirigida por Jose Antonio Guerrero, en la que se tocaron las marchas de Cádiz cofrade de Abel Moreno, Lágrimas de Gua-

dalupe de J.J. Puntas, Reina del Museo de Pascual González, Azahar de San Gonzalo de César Cadaval, Palma los niños te coronan de Abel Moreno, Encarnación Coronada de Abel Moreno y La Madrugá del mismo autor.

Una vez terminado el acto, sólo queda inundar a Granada con el cartel anunciador y esperar a la llegada de que ese cartel se convierta en una realidad por el tradicional barrio de Elvira y por el conjunto del resto de calles de nuestra ciudad.



Sus palabras fueron...

Jorge Martínez

El cartel que hoy les presento es el comienzo de un Domingo de Ramos, apartado de la lluvia y de las inclemencias del tiempo. Es el instante en el que el Hombre, a horcajadas, ha cruzado el umbral del templo y se hace a la Calle. Francisco Ocaña, su autor, ha dejado en simples trazos con la técnica llamada sanguina –tal vez, presagio de toda una Pasión- el instante hacia el que se vuelven los ojos granadinos de quienes contemplan lo que un año entero han esperado.

Es el inicio de una Semana que nos marca el final. Paradojas de la vida.

En la pintura de Ocaña, ha imaginado esa escena, la ha detenido en el tiempo y la ha traspasado por su memoria a todos nosotros. Aparece en un primer plano la frentada del paso de misterio del Señor entrando en Jerusalén, o saliendo a Granada.

Casi escapándose del plano de la pintura la testuz del jumento se mete en el plano visual del espectador. Se avalanza sobre él, impresionando la escena. Mientras, Jesús recibe la primera luz granadina en la tarde del Domingo de Ramos. El pintor ha recreado con tan solo la tonalidad magenta las sombras y las luces de la escena tratando de marcar los contornos y ganándole volúmenes al papel. Intenta destacar el medio paso adelantado del discípulo amado y deja hacia atrás, en la perspectiva izquierda de la escena la mirada baja de la madre a la que intuimos ofreciendo la mano a su hija. Un revoloteo de palmas tras las figuras del misterio y detrás del Señor en su Entrada Triunfal, nos deja imaginar que la primera "chicotá" tiene debajo a su cuadrilla y a poco que lo intentemos veremos mecerse al son de la música que pone la agrupación musical "Dulce Nombre de Jesús" a quien no pudimos escuchar el pasado año después de tantos, alejados de nuestra ciudad.

Cuatro, de los cincuenta y ocho guardabrisas del paso de misterio quedan presentes en el cartel de este año. Éstos, no solo ofrecen su luz al Señor e iluminan la escena sino que, plasmados por Francisco Ocaña, marcan la distancia entre el cartel y el espectador. Los cuatro candelabros reflejados son la línea divisoria entre la realidad que contemplamos y el lienzo que arrebató la memoria de su autor y detuvo la escena que reproduce el cartel.

Es como si fueran la línea divisoria entre la realidad y el sueño de un Domingo de Ramos que está por venir. Esos cuatro candelabros atizan la llama de la imaginación y crean el espacio necesario entre el suelo y el cielo, entre la humanidad de quienes presenciamos la escena y la divinidad de quien entra en Jerusalén montado sobre un jumento dispuesto a ofrecernos durante toda una Semana de Pasión el recuerdo del mensaje evangélico que culmina en la Resurrección del Hijo de Dios.

Pero como no podía quedar completo el cartel, al menos en el prisma de este que os lo presenta, su autor no ha prescindido de la imagen de María Santísima. El cartel nos permite, principalmente, contemplar una escena e imaginar cuanto se escapa de los centímetros cuadrados que la recogen. A los pies está el pueblo mirando enternecidos por la escena que pellizca los corazones de quienes la contemplamos. Bajo el respiradero barroco del paso, el esfuerzo que pone su cuadrilla de costaleros mezclado con la casta y el coraje que se ofrece cuando las fuerzas se agotan y la madera y la fe son las únicas que aupan el empeño de llegar hasta el final y llegar bien.

Yo les invito a que le pongan sonido al cartel esta noche. A escuchar en él la melodía de la marcha de la agrupación musical "Jesús de la Salud" de Churriana de la Vega que se percibe, a lo lejos, por la calle San Juan de Dios caminando delante de la cruz de guía; a la marcha que se escucha cercana saliendo de la agrupación que acompaña tras la escena que recoge el cartel; a escuchar el murmullo de la gente, a sentir el aleteo de cientos de personas que acarician la madera y se llevan sus manos a la frente, después al pecho y a ambos lados del corazón, dibujando en el aire la señal del cristiano.

Les invito a que escuchen el silencio de los ojos de miles de niños que baten sus pupilas buscando los mil vericuetos de los ojos de Dios que los recibe y los acoge bajo su mantolín. Quiero que escuchen los flashes de las cámaras digitales, los click de los trípodes arracimados delante del paso de misterio, los sonidos del llamador, las palabras de arenga del capataz a su gente, los aplausos, los siseos del "enteradillo" de turno que llama la atención y ofrece mil explicaciones a sus amigos recreando la secuencia de una película salida de cualquier magistral dvd, como si fuera la lección por aprender de una cátedra universitaria.

Que escuchen todos esos sonidos que este presentador atiende a intuir detrás de la pintura... pero que escuchen también el silencio que nos marca la mirada de María Santísima que Francisco Ocaña ha querido plasmar en la reproducción pétrea del icono de Santa María del Perpetuo Socorro que aparece tras el misterio de nuestra cofradía.

Ese silencio de María con el Niño en los brazos es el silencio de María al pie de la cruz. Es el silencio de la Madre deshecha, derrumbada y desvencijada, pero entera aún, recibiendo en San Juan Evangelista la herencia de los hijos que forman la Iglesia Católica. La vemos como María del Per-

petuo Socorro en el cartel, pero a uno le gustaría llamarla de la Paz y, cerrando los ojos, verla también bajo su paso de palio azul, elegante, al fondo del Santuario, con su cera plena de luz, con sus fanales de gracia, con sus mejillas húmedas por el asomo de las lágrimas. Sublime, sencillamente, sublime. En el cartel se ve lo que está y se intuye lo que falta.

Desde la atalaya del cartel el Señor contempla a Granada. Junto a su paso estamos todos, bajo su mantolín cabemos todos, a la sombra de su doctrina estamos invitados todos. Pero los niños primero. Sé que resulta un tópico pero quiero dejaros el mensaje que me preocupa desde hace años en vuestra cofradía y que ya he comentado en alguna ocasión. ¡Los niños, primero!. Tengo que instaros a trabajar con ellos, no me lo puedo callar. No podemos consentir ya que ninguno se marche del regazo de la túnica del Señor en su Entrada Triunfal, una vez haya saciado su deseo de vestir la túnica hebrea o haber tomado la túnica blanca y azul del Domingo de Ramos. El trabajo con los niños debe ser lo primero. En la sociedad que vivimos ellos están llamados los primeros. Su formación religiosa es un empeño que debemos afrontar con la valentía de sentirse cristianos, católicos y cofrades, en un tiempo en el que ésta se abandona de los centros educativos o se relega a asignaturas de relleno. Las cofradías han de dar un paso en este sentido con la convicción certera de estar acertando en el mensaje del "Creced y multiplicáos". Los niños, lo primero. Ellos pasarán por las filas recreando los años y disfrutando del presente, pero nosotros estamos obligados a consolidarles un futuro en la fe haciendo perdurable su estancia en la cofradía.

En las presentaciones de carteles, tristemente, quedan rezagados muchas veces sus autores. El protagonista esta noche es el cartel y el pintor. El presentador habrá de ponerle palabras tan solo a los centímetros cuadrados del mismo.

Francisco Ocaña Garrido es el responsable de la pintura que presento. Es albaicinero, tiene cuarenta años, está casado y es padre de dos niñas, a su vez hermanas de la cofradía, Esperanza y Ana. Otro, vinculado a la hermandad mediante la participación de sus hijas. Estudió la rama de diseño gráfico en la Escuela de Artes y Oficios de Granada de la que han salido espléndidos profesionales en nuestra ciudad desde hace varias décadas. Trabaja en la empresa Copartgraf, editora por otra parte del cartel. Es poseedor de varios premios como el del Día del Profesor, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Granada, premio "Félix Rodríguez de la Fuente", Premio "Oxford House"...Esta es su primera pintura presentada en un cartel de Semana Santa, pero no será la última. En estos meses prepara una exposición

en la que figurarán todos los Titulares de las hermandades granadinas siguiendo la misma técnica sanguina que el cartel que damos a conocer. Por sus hijas llegó a nuestra cofradía de la "Borriquilla" pero sus primeros pasos cofrades los dio en la hermandad de la Estrella de la que fue hermano y se manifiesta un enamorado de nuestra Semana Santa. Esta pintura es buena muestra de su empecinado sentir cofrade.

Y ya concluyo. No os canso más. Prometí no caer en las garras de un pregón –fácil empeño al que muchas veces nos aferramos- y quiero cumplirlo. Tan solo desde aquí mostrar la gratitud de la hermandad a la Fundación Caja Rural y a su director, D. Gabriel Pozo, por el patrocinio del cartel. Acostumbrados como estamos a la ingratitud, es el momento de confesar que, en la medida de sus posibilidades, Caja Rural de Granada lleva desde hace lustros prestándose a colaborar en la vida cofrade de Granada. Sus instalaciones próximas a este colegio salesiano, no guardan secretos para los cofrades granadinos. Su aportación económica en especie como en este caso, es una buena muestra de que la Caja Rural está entrañablemente unida al suelo y al cielo; a la tierra, a los hombres y mujeres que hacen del campo una manera de vivir, subsistir y disfrutar, sin abandonar estas otras necesidades cofrades y urbanas que le dan sentido a la existencia terrenal y espiritual del ser humano.

Nuestro cartel para la Semana Santa de 2008 que hoy presentamos es un cartel que nos sirve para siempre. No hay años para reflejar esta escena porque el mensaje de Cristo no tiene caducidad. Francisco Ocaña, en esta su ópera prima para la Semana Santa de Granada, le ha dado los trazos precisos para definirlo en el espacio, pero no en el tiempo.

Nos toca a nosotros ponerle color. Como si este instante se pudiera convertir en realidad, ahora, en este momento, les invito a que, con los ojos, comiencen a ponerle color al cartel...el rojo del mantolín, el azul de su túnica.. el dorado de sus bordados, el gris de la piedra... poco a poco irá tomando el color de Granada....

Un color que será perfecto cuando desde ahora mismo lo contemplemos en los establecimientos granadinos, asido a las paredes de nuestras casas, en los zaguanes de nuestros templos y en los rincones cofrades de Granada.

Es el deseo de este presentador que así sea a partir de ahora mismo y que se sepa en toda Granada que "la primera es la primera y la demás vienen después".

Historia de una ilusión.

Juan de Dios Lozano

Corrían los años 70 cuando un niño comenzaba a ver y a disfrutar ya de la Semana Santa, aunque el ya pertenecía a ella desde el año 1966 pero al ser tan pequeño no tenia noción alguna de nada. Eran años duros donde todo costaba mucho trabajo y mucho mas poner una cofradía en la calle, pero con todos los apuros de la época las cofradías salían a la calle y hacían sus recorridos lo mas dignamente posible.

La memoria de ese niño mira hacia atrás en el tiempo y recuerda una de las primeras imágenes que se le quedan en la retina; recuerda como está con sus padres en la postula de su cofradía el Domingo de Ramos y como era tradición todos aquellos locos comían juntos ese día para después comenzar una semana interminable de visitas, paseos, saludos fríos y lluvia que de todo tenia la semana.

Ese niño que intento siempre no faltar nunca a la cita ineludible del Domingo de Ramos junto con su gran amiga, Paqui, siempre juntos a las 16.30 horas frente a la puerta de San Andrés para ver salir ese palio que a poco que quisiéramos nos rozaban esas flores en la cara y que cuantas veces nos quitaron de aquel lugar para no entorpecer la salida, otra loca de la Semana Santa y otra loca por la Virgen de la Paz, camarera de la Virgen (de las primeras que tuvo) un poco mayor que aquel niño y que ya le contaba cosas de aquella Virgen, de regalos hacia ella, de proyectos y de estrenos de la época; son tantos los recuerdos que a ese niño le vienen a la cabeza que seria interminable, pero si es cierto que uno que no se le olvidará en la vida y que siempre lo acompañara es la imagen de esa Virgen de la Paz avanzando por la antigua calle de Gran Vía, majestuosa con su palio azul, con sus flores blancas y con esa mirada dulce de dolor contenido, con paso alegre y con una algarabía que ese niño no entendía y ese palio azul y blanco seguía avanzando y llego a la altura donde ese niño estaba con su familia y con sus locos amigos de la cofradía.

Alguien dijo ¡ahí queó!; y es cierto, ahí queó, pero quedo un niño maravillado con esa cara que veía con ese rostro iluminado por los rayos del sol si era Ella la que emocionó a ese niño y que nunca mas dejaría su corazón.

Son muchos los años que han pasado ya y ese niño que ha ido creciendo al mismo tiempo que esa cofradía siempre ha intentado estar junto a ella de una manera u otra pero siempre junto a ella, ese niño recuerda cuantas y cuantas tardes cambiaba su itinerario de regreso del colegio para pasar por la Iglesia de San Andrés para poder ver a su Virgen y cuando siendo ya un zagalón se saltaba clases de instituto para ver a su Virgen en las horas en que la Iglesia estaba abierta. Por cierto instituto donde coincidió con el actual Hermano Mayor de la cofradía; por cierto, Eugenio, gracias por darme paso en tu Junta de Gobierno, ¡quien lo diría! (es cierto que Graná es un pañuelo) ya en aquella época esos dos conocidos hablaban de la Virgen de la Paz, uno desde la vinculación a la cofradía y el otro desde todo el cariño que le tenia. Pero sigo con los recuerdos de aquel

niño que como el que no quiere la cosa se las apañaba para convencer a sus padres para que todos o casi todos los Sábados de Pasión lo llevaran ya casi de madrugada a la Iglesia de San Andrés a ver a su Virgen y recuerda como entraba por calle Elvira con los nervios en el estomago porque iba a verla el primero, antes que nadie la viera el Domingo de Ramos (cosas de niños) o ilusiones infantiles quien sabe y recuerda en aquella primera habitación aquellos cubos llenos de ramos de claveles rojos y blancos para los pasos, aquel olor a clavel motrileño o de otro cualquier sitio pero con aquel olor tan especial que aun perdura en su memoria y recuerda a gente entrando y saliendo como con prisas. También recuerda a Antonio Medina enfrascado en la batalla de toda la algarabía del momento, y como no, recuerda con especial cariño a Joaquín, aquel Joaquín que tanto mimo ponía en vestir a su Virgen de la Paz, aquel que blonda a blonda, pliegue a pliegue, alfiler a alfiler, intentaba que su Virgen fuera la más guapa del mundo, que fuera la Reina que era y que es aquel que vio a ese niño que con ojos como platos miraba la cara de aquella Virgen y aquel que regaló a ese niño un alfiler de cabeza blanca, alfiler que nunca perdería y que lo tendría como tesoro guardado entre sus cosas mas preciadas. Gracias Joaquín y gracias Antonio por dejar que aquel niño (no recuerdo de que año) le pusiera a su Virgen una flor en su palio azul y plata y por aquella maravillosa foto que le dieras a sus padres para ese niño, son muchos, muchos los recuerdos que brotan en mi cabeza mientras escribo estas letras que salen del corazón pero seria demasiado largo relatar tantos años, pero si quedarme con aquel niño, hombre que pidió permiso en la mili aquella semana santa del 87 y hacer mil y pico kilómetros para poder ver salir a su Virgen de la Paz, o ese hombre niño que desde la flor que pusiera en su palio no ha dejado ningún año de ponerle flores a la flor mas guapa de Granada o ese hombre niño que en uno de sus días mas importantes, el día que se caso con la mujer de su vida, ya tenia una foto de su Virgen en la cartera para que estuviera con él en ese momento tan especial o cuando nació su primer hijo, también estaba ella presente en el paritorio, protegiendo todo lo que pudiera pasar o ese hombre niño que ha llorado tantas veces cuando ha visto a su Virgen por las calles o que ha visto como su Virgen se mojaba porque el tiempo caprichoso lo quería o a ese hombre que un día mirando a su Virgen a la cara le prometió que algún día cuando tuviera una hija se llamaría como ella o ya mucho más reciente cuando ese hombre ha bautizado a su hija a los pies de su Virgen y como le prometió hace muchos años a llamado a su hija Maria de la Paz.

Ese hombre hoy día ya pasa los cuarenta y ha conseguido su sueño y la ilusión que durante tantos años ha tenido, pertenecer a esta cofradía y pertenecer a su Junta de Gobierno y poder estar cerca de ella pero lo mas importante de todo es poder estar cerca de esa Virgen que siempre llevo en el corazón y a la que tantas cosas tiene que agradecerle y por las que tantas cosas tiene que darle gracias.

Otro año ha transcurrido.

Antonio Medina

Otro año ha transcurrido en la vida de nuestra hermandad, un período plagado de hechos y noticias que queremos aproximarte a través de esta revista; analizando lo más destacado de todo lo ocurrido en el seno de esta cofradía.

El 1 de abril del pasado año, Domingo de Ramos, por la mañana tuvo lugar la Función de Palmas en el Santuario del Perpetuo Socorro. Tras la Eucaristía, se procedió a la procesión, con las ya mencionadas palmas y ramas de olivo, alrededor del Santuario. A las cuatro y media de la tarde estaba prevista la Estación de Penitencia de nuestra cofradía a la Santa Iglesia Catedral, pero por inclemencias meteorológicas fue suspendida. La difícil decisión fue tomada por el cabildo de oficiales que anunció la triste noticia media hora después de la hora establecida para la salida. Esta demora se vivió entre los hermanos con gran angustia e inquietud porque lamentablemente esperaban la respuesta, aunque no quisiesen reconocerlo. La dura información fue recibida de manera ejemplar por los hermanos que entre lágrimas, aplaudieron y aceptaron la tan sensata decisión influida por las condiciones meteorológicas del momento. Los pasos procesionales quedaron expuestos a todos los fieles granadinos que se quisiesen acercar a contemplar tan espectacular estampa, y los miembros de la hermandad celebraron la estación de penitencia a través de la Función Eucarística.

Durante la Semana Santa, miembros de la hermandad acudieron a acompañar a otras cofradías en su Estación de Penitencia; aunque por razones meteorológicas no todas se pudieron llevar a cabo. En la jornada del Sábado Santo se produjo la famosa llamada simbólica en la salida de la Hermanad de Santa María de la Alhambra como cierre de la Semana Santa.

Para concluir la Semana Grande, el Domingo de Resurrección, trasladamos a nuestros Sagrado Titulares de nuevo a su sede provisional durante el resto del año. El traslado fue desde el Santuario del Perpetuo Socorro a la Iglesia de Santiago. Los Sagrados Titulares iban expuestos en las andas de traslado, precedidos por dos ciriales que iluminaban el camino y acompañados por hermanos que portaban cirios y otras insignias de la hermandad.

La hermandad también quiso estar presente en una celebración tan granadina como es la Cruz de Mayo; aunque el tiempo tampoco nos acompañase en esos días, pues eran las condiciones meteorológicas bastante adversas. Se instaló en la Plaza del Padre Suárez y participó en el concurso de cruces organizado por el Ayuntamiento de Granada obteniendo el primer premio en la modalidad de plazas.

En mayo del pasado año, la Hermandad del Santísimo Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia tuvo el honor de poder coronar a su titular mariana. Miembros de nuestra hermandad acompañaron y asistieron a estos hermanos en

un acto tan importante y señalado para ellos. La imagen de María Santísima de la Misericordia fue trasladada a la Santa Iglesia Catedral y tras la coronación la imagen coronada regresó a la Iglesia de San Cecilio.

El 23 de mayo de 2007 se realizó el acto de nombramiento de la Junta Municipal del Distrito Albayzín como Hermano Mayor Honorario de nuestra Ilustre Cofradía en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento de Granada con entrega de un pergamino conmemorativo, el acto fue presidido por el concejal D. Jaime Sánchez-Llorente Illescas, el cual agasajó con un broche con la palabra Albayzín a Nuestra Señora de la Paz.

En este mismo mes se produjo la Función a la Virgen María en el Santuario del Perpetuo Socorro junto a las hermandades del Cautivo, Estudiantes, Soledad de San Jerónimo y Archicofradía del Perpetuo Socorro.

La hermandad también estuvo presenta en la celebración del Corpus Christi. Durante toda la mañana la cofradía expuso un altar en la Calle Pié de la Torre entre la reja y el campanario catedralicio, dicho altar participó en el concurso municipal de altares de Corpus obteniendo un Accésit por parte del jurado y el premio de Granada Tradicional al mejor detalle. También, miembros de la hermandad estuvieron presentes en la tradicional procesión del Corpus Christi.

La Archicofradía del Perpetuo Socorro realizó una procesión por las calles de la feligresía del Santuario redentorista dónde miembros de la hermandad estuvieron presentes acompañando tanto en la procesión como en los cultos en el interior del Santuario.

El 23 de septiembre de 2007, la hermandad viajó a Jódar. Mediante una celebración religiosa se produjo el hermanamiento con la hermandad del Cristo de los Azotes y Nuestra Señora de Piedad y Caridad de dicha localidad. Tras el acto miembros de ambas hermandades almorzaron juntos y posteriormente se realizó una visita a Úbeda.

La hermandad también está presente en aquellos actos importantes para otras cofradías. La tarde del día 7 de octubre, se realizó una salida extraordinaria de Mª Santísima de la Encarnación con motivo del XXV aniversario de la hermandad de Jesús Cautivo y miembros de nuestra hermandad estuvieron acompañando a María Santísima de la Encarnación por las calles de Granada. Igualmente ocurrió con la hermandad de Los Gitanos, el 20 de octubre con motivo del XXV aniversario de la incorporación de la Titular Mariana, se produjo una salida extraordinaria de

JHS

Albayzín

María Santísima del Sacromonte dónde participaron hermanos de nuestra cofradía.

Nuestro Vocal D. Diego González Ruiz el día 27 de octubre antes de celebrar el cabildo ordinario de inicio de curso cofrade, dio una charla de formación para todos los hermanos en nuestra casa de hermandad. D. Diego estuvo explicando "El Año Litúrgico" a todos los presentes.

La cuadrilla de costaleros se reunió el día 16 de noviembre para iniciar sus actos del curso. Con motivo de su XXV aniversario, la cuadrilla, se ha hecho donante de órganos. La Coordinación de Trasplantes de Granada dio una charla a todos ellos explicándoles la importancia del tema.

El domingo 25 de noviembre del pasado año, tuvo lugar la solemne función eucarística, celebrada por el R.P. Consiliario D. Francisco Lorca Arco, para celebrar la Festividad de Cristo Rey en honor a nuestro Sagrado Titular en la Iglesia de Santiago. Posteriormente, durante todo el día, la Sagrada Imagen de Jesús en la entrada de Jerusalén estuvo expuesta en Devoto Besapies para que todos aquellos hermanos y fieles que quisieran se acercaran a contemplar la preciosa admirable estampa. El altar de cultos mencionado supuso un homenaje sencillo, humilde y sincero hacia tal celebración.

El Triduo en honor de San Andrés tuvo lugar los días 28, 29 y 30 de Noviembre del pasado año en la Iglesia de Santiago. La hermandad montó un altar con nuestra imagen de San Andrés para rendirle culto esos días.

El día 2 de diciembre, tras la Solemne Función Eucarística que da forma a los cultos mensuales en la Iglesia de Santiago, se realizó una jornada de convivencia entre los hermanos de la cofradía, comiendo todos ellos en un restaurante.

Durante toda la jornada del día 8 de diciembre, Nuestra Señora de la Paz estuvo expuesta en besamanos para todo aquellos fieles granadinos que se quisiesen acercar a contemplar tal altar con motivo de la Inmaculada Concepción. El inicio de dicha función comenzó con una Solemne Función Eucarística en honor a la imagen mariana.

El día 27 de diciembre se celebra, desde años atrás, la festividad del Patrón de la Juventud Cofrade en la Iglesia de San Miguel Arcángel. Dicho acto lo organiza la Real Federación de Cofradías y miembros de nuestra hermandad acudieron en representación.

La cuadrilla de costaleros de la cofradía realizó la Primera Levantá simbólica en el interior de la Iglesia de Santiago el pasado 12 d enero. Se efectuó el nombramiento del costalero de honor, eligiendo a la Coordinación de Trasplantes de Granada. Para concluir el evento, intervino la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Salud de Churriana de la Vega.

El pasado domingo, día 27 de enero, se inició el proceso de beatificación de la hermana Inmaculada Stella Iglesias a las 11 horas en la Iglesia de Santiago y presidido por D. Javier Martínez, arzobispo de Granada. Posteriormente, la Hermandad celebró la Función Solemne en honor a Nuestra Madre y Señora de la Paz en la Iglesia de Santiago. La Eucaristía estuvo a cargo del Consiliario de la Hermandad, Francisco Lorca Arco. Durante la misma, se bendijo y se le impuso la medalla de nuestra corporación a Dª Mª Dolores de la Torre Videras, Concejala de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Granada y Presidenta de la Junta Municipal de Distrito Albayzín. A continuación, nuestra titular mariana estuvo expuesta en besamanos, desde las 13 horas hasta las 19.30 horas, para que todos aquellos devotos fieles y hermanos pudieran aproximarse a vislumbrar la estampa ofrecida.

El cartel anunciador de nuestra hermandad esta Semana Santa de 2008 fue presentado el pasado día 9 de febrero en el Auditorio del Colegio de los Padres Salesianos por el periodista Jorge Martínez Garzón. Posteriormente, la Banda de Íllora y el coro de voces blancas de Albolote y Atarfe acompañaron la presentación con unas marchas.

El renacer de la vida.

Enrique Seijas Muñoz

Cuando los árboles empiezan a cubrirse de nuevo de hojas y las flores se abren ofreciendo su colorido y su aroma, cuando las noches empiezan a ser más largas y el cielo se vuelve más azul, cuando el sonido de las trompetas y tambores envuelve el ambiente por todas las esquinas, cuando, en fin, los escaparates y cristales de los bares se llenan de carteles anunciando las estaciones de penitencia y los pregoneros, de la palabra y de la imagen, atienden los requerimientos de las hermandades para proclamar a los cuatro vientos la Pasión de Cristo, la primavera ha llegado una vez más a Granada y con ella el milagro de la renovación de la vida.

Es entonces, también, el momento en el que las cuadrillas de costaleros intensifican sus ensayos, las juntas de gobierno ultiman los preparativos y proliferan las revistas, los pregones, las convocatorias, las charlas y los cultos; es el preludio de la Semana Santa y todo hierve con una inquietud especial, es la cuenta atrás para que las cofradías se echen a la calle y las saetas llenen de sentimiento las plazas y los balcones.

Granada en Semana Santa ¡qué maravilla! Multitudes en las calles, gentíos en las puertas de los templos, bullicio en las iglesias, inquietud en los corazones, nervios en quienes adornan los pasos, marchas procesionales marcando un ritmo que no por repetido deja de ser ansiosamente esperado, recogimiento en los cofrades mientras acompañan los misterios y los palios. Y en medio del ritual, para los que sienten esos días de manera especial, el sacrificio de quien se entregó por la redención de la humanidad con un mensaje que no hace distinciones y perdura hasta nuestros días.

Dicen quienes están en contra que los cofrades sienten una especial inclinación hacia la muerte y que conmemoran el drama de un hombre luciendo sus cruentas imágenes como expresión de un martirio; pero están equivocados, lo que se celebra, se festeja, es el gran gesto del amor y, tras él, la resurrección para siempre.

Es, pues, un canto a la vida y no a la muerte la Semana Santa. Que conlleva sacrificios, es cierto; que hace aflorar la piedad, también lo es; que transcurre por un camino trazado a base de dolor y soledad, qué duda cabe. Pero al final del túnel se hace de nuevo la luz y la vida se renueva, de ahí que coincida con el regreso cada año de la primavera.

Y Granada, entonces, se nos antoja más hermosa que nunca, con mejor olor y muchísimo más acogedora.

Jesús en su entrada triunfal

Arcadio Ortega

Los ocres tempraneros de la tarde, día de Ramos, Arco de Elvira, gloria, reflejan su argamasa en un temblor perfecto de almagra redimida, hasta eclipsar los gestos, las sonrisa, si se oye el golpe en plata que alarma la atención del expectante, si el lijar de las suelas acelera la urgencia en la plegaria, porque va a aparecer bajo el arco triunfal, entrada de los reyes de Granada, el paso de la Virgen, la Virgen de la Paz que sigue presurosa, paso de procesión, perfecto, al Cristo que en la burra, con majestad solemne, ya cruzó el dintel, ya baja Tinajilla, bendiciendo en su gesto a la grey de Granada que espera el paso lento, paso de Cristo, serio, camino de la estación de penitencia, de este año de luces con primavera enorme, que vive en el recuerdo de otros años vividos, de otros años soñados, que quedan para siempre.

Viene la Virgen, llega al puesto de estampas de San Juan de Dios, hace un descanso y el capataz anuncia con voz sonora, ronca, ya casi rota, acaso, que van a cruzar bajo del arco, que allí Granada espera, que salen de su barrio, que es la primera procesión de una semana intemporal, gloriosa, ya sólo en la memoria hasta que quiten el sostén del andamio, puerta de San Andrés, y que niños hebreos contemplan desde lejos, entre los capirotes celestes de los cielos, la noble aparición, el momento solemne de encuadrarse y seguir, con lentitud, con gracia, hasta alcanzar la senda de su hijo.

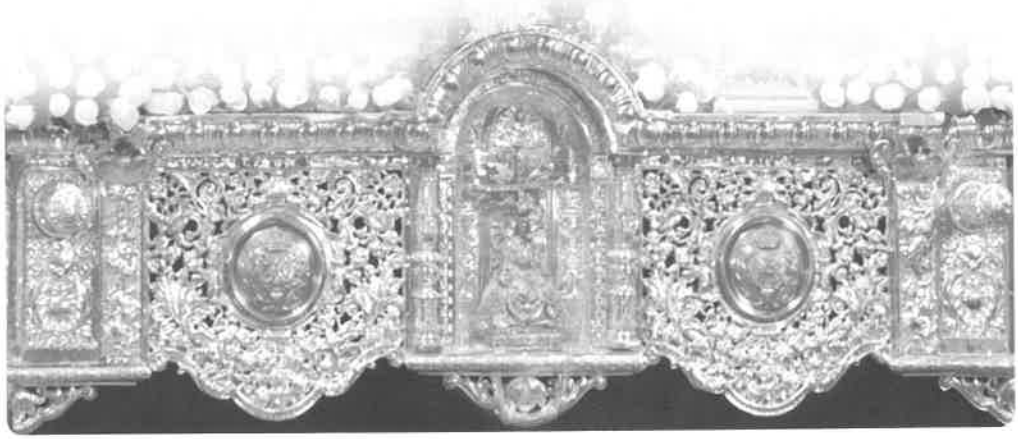
Suena la voz:

Por la calle de Elvira
viene la Paz
con paso de paloma,
con majestad.

Dice su cara,
que a Jesús se lo matan
esta Semana.

Y eso presiente el cofrade, siente en su raíz el penitente, y comenta el pueblo abigarrado en el silencio del devoto y la expectante sorpresa del foráneo.

Esta Virgen sabe que a su hijo le queda un tiempo exacto. Pero transmite paz.



La Hermandad en el Pregón.

Extraido del Pregón Oficial 2008.

Granada está escrita para ser observada por los ojos de quien es o se siente un niño. Así Jesús dijo: "Dejad que los niños se acerquen a mí..." y en Semana Santa, ellos corrieron con sus pequeñas manos a crear una bola de cera. Ser como un niño en San Jerónimo, frente a las puertas del Perpetuo Socorro, cuando Jesús entra en Granada rodeado de palmas. Niños en las calles se arremolinan entre gentío con sus bocas abiertas. Niños en las filas con sus caritas hebreas y sus ojitos de sueño. La noche y la impaciencia siempre dejan su huella en la mirada...

Basta con verte de cerca, Jesús, en Tu entrada triunfal a lomos de una borriquilla, la dulzura en Tus ojos se balancea como un péndulo de amor de norte a sur y de este a oeste. Bajo Tu semblanza, Granda enardecida, ejerce con su murmullo infantil la primera oración musitada sobre los labios que aún mantienen los aromas del sabor al caramelo y el dulce de chocolate. Los niños (todos los somos) se acercan a Ti, que permites compartir la Gloria posada sobre Tu mano derecha y que extiendes pura y sencilla, libre aún del hueco egoísta, que posara en ella la gubia del clavo. Cuando la llave de la Alhambra cofrade golpee la noble madera del Santuario de nuestra Señora del Perpetuo Socorro, serán Tus potencias divinas las que nos muestren el camino de Tu palabra callada no en vano, los imagineros pretendieron tallar la voz y esculpieron los suspiros. Y avanzas, calle abajo, sereno, humilde, acariciado aún más, si cabe, por el azahar envuelto en la brisa cauta que se escapa de los surtidores. ¡Rey de los Cielos! ¡Jesús! Proclamando entre palmas... Si bien unas la sujetan las manos de los niños, otras se dejan caer para que la pisen Tus pies descalzos. Y mientras Granada se abre ante Tu mirada como un fruto amargo de primavera, un niño trepa sobre la palmera que guarda Tus espaldas. ¡Qué impronta en Tu misterio! ¡Jesús! ¡Qué osadía! Pensar que es Granada la que trepa alzando a todos sus niños hasta posarlos cerca de Ti. A lo lejos, ese niño pequeño se balancea mientras esboza una sonrisa divina. Tu paso se aleja de las retinas de quien Te observa y la piel se eriza una vez más, mil veces más pensando que sobre aquella palmera, la infancia se ha hecho eterna, bajo la sublime mirada callada del Rey del Universo. ¡Y triunfas!

Ahora, cuando del Domingo de Ramos ya no queda nada por estrenar, Granada busca entre sus calles el llanto, la impronta, la dulzura, la caricia, la calma descrita entere doce varales. Por los rincones y las plazas, lucecillas encendidas ofrecen su destello improvisado al cristal de una lágrima. A lo lejos Ella. El alba se ha posado en su rostro y ha sonrojado ligeramente sus mejillas. La Madre, la mediadora, el camino que siempre nos guía hasta el Hijo de Dios. Granada, que tanto sabe de advocaciones, ha corrido como una chiquilla a acariciarle el pelo, y en el silencio de la tarde, noche y madrugada, la ha llamado Paz y en ella han crecido notas celestiales dibujadas de niña para una sonrisa que desaparece entre las hojas del naranjo. ¡Paz! Y la luna ha sentido el bocado del rezo en la plegaria. ¡Paz! Y los aromas se han puesto de puntillas ante tu lágrima. ¡Paz! Y a San Andrés, en las alturas, se le ha escapado el suspiro chico de Tu ausencia.

¿Qué es una Cofradía?

Esta pregunta, ¿la puede contestar cualquiera?. Quizás, pero su respuesta sería posiblemente discutida y discutible por la cantidad de acepciones y matices que tiene, es una pregunta que cualquier persona se ha hecho aunque solo haya sido por la asistencia voluntaria o no, a lo largo de su existencia, a una de las celebraciones con más arraigo en nuestro pueblo: la Semana Santa.

Si consultamos el diccionario, nos dice que las cofradías son asociaciones eclesiásticas cuyo fin es acrecentar el culto público. Algunas se hallan vinculadas a órdenes religiosas. Toman su nombre o título de los misterios de la religión cristiana, de las fiestas del Señor, de la Virgen o de los Santos, o del fin de la asociación. Sin embargo su origen estaba más unido a la actividad laboral de la persona; así durante la Edad Media, cofradías y corporaciones estaban estrechamente unidas. La religión y la profesión se hallaban enlazadas. Las cofradías agrupaban artesanos de distintos oficios, y los miembros de una corporación podían pertenecer a cofradías diferentes. Las cofradías organizaban las ceremonias religiosas (fiestas patronales, etc.), se ocupaban de los pobres y administraban las finanzas de la comunidad.

En España aparecieron en el s. XI, se desarrollaron en el s. XII y se multiplicaron durante toda la Edad Media. Los soberanos establecieron cofradías de tipo caballeresco y militar para la defensa de poblaciones o comarcas, que eran en cierto sentido los precedentes de las ordenes militares. A partir del s. XII surgieron las cofradías profesionales o gremiales. De las cofradías surgieron los gremios, enlazados con ellas o independizados totalmente.

En el discurrir del tiempo el concepto de cofradía pasó a ser eminentemente religioso, llegando así hasta nuestros días.

Las hermandades y cofradías en sentido estricto, son, asociaciones de seglares con fines religiosos, que están bajo la autoridad eclesiástica, y por tanto acogidas a la reglamentación del Derecho Canónico.

Las cofradías son asociaciones de fieles cristianos conscientes de su pertenencia a la Iglesia, esto significa que deben sentirse Iglesia, que deben integrarse más en la dinámica renovadora del Concilio Vaticano II, que han de conocer y vivir las enseñanzas del Papa y de la Conferencia Episcopal Española e incorporarse a los planes diocesanos de acción pastoral, salvando siempre sus características peculiares.

Las hermandades pueden clasificarse de una forma canónica en: SACRAMENTALES, DE PENITENCIA y DE GLORIA.

Las hermandades SACRAMENTALES son las dedicadas específicamente a la adoración de la eucaristía, no tienen necesariamente imágenes propias, ya que se centran en la adoración del Santísimo Sacramento. Tradicionalmente existían en todas las parroquias, aunque hoy en día son muy reducidas o han sido absorbidas por las hermandades de penitencia residentes en la misma parroquia.

Las hermandades de PENITENCIA se centran en la veneración de Cristo y de los dolores de su Madre, bajo diversas advocaciones, que tienen relación con:

1) Alguna escena de la pasión: -A su entrada en Jerusalén. -Atado a la columna. -Tres Caidas. -Santa Cena. –Sentencia.
2) A un atributo divino: -Misericordia. -Gran Poder. -Amargura.
3) A algún lugar o circunstancia: -Del Rescate. –De la Salud.

Las advocaciones de la Virgen María pueden ser:
1) Referidas a la Pasión: -De los Dolores. -De la Soledad.
2) No referidas a la Pasión: -De Consolación. -De la Piedad. -De la Paz. -De La Salud

Un título no pasionístico puede corresponder a una imagen de gloria o a una imagen dolorosa. La diferencia radica en que las de gloria suelen llevar al Niño en sus brazos y las dolorosas un puñal en el pecho, lágrimas, etc.

Señalar que una imagen dolorosa puede salir también en procesión como Virgen de gloria, ya que las Vírgenes dolorosas, en su mayoría son esculturas "de vestir" es decir, que la escultura se reduce a la cabeza y las manos, y el resto del cuerpo es una estructura sobre la que se pone la saya o vestido, encajes y otros adornos.

Las hermandades de GLORIA son aquellas que veneran a la Virgen como reina gloriosa: -Virgen del Rocío. -Virgen de los Ángeles. -Virgen del Rosario. O veneran a algún santo o santa específicos: -San Cecilio. -San Rafael.

Las Cofradías han sido fieles a la tradición católica del culto a las imágenes. La misión de las imágenes es acercar el misterio de Dios a los hombres, ya que mueven a la devoción, la persona asimila mejor lo que oye si lo ve. El Concilio Vaticano II defiende que se mantenga firmemente la práctica de exponer imágenes sagradas a la veneración de los fieles.

El arte sacro debe tender a darnos una síntesis visual de todas las dimensiones de nuestra fe. El autentico arte cristiano es aquel que, a través de la percepción sensible, permite intuir la presencia del Señor.

Las Cofradías cuyo fin es el culto público en nombre de la Iglesia, según el Derecho Canónico, son por ello asociaciones públicas. Estas asociaciones deben ser erigidas canónicamente por el obispo del lugar si quieren promover el culto público en nombre de la Iglesia. Solamente es culto público el que se ofrece en nombre de la Iglesia por las personas legítimamente designadas y mediante actos aprobados por la Iglesia. Y por tratarse de asociaciones públicas de la Iglesia, corresponde exclusivamente a la autoridad eclesiástica competente el erigir asociaciones de fieles que se propongan promover el culto público. Por esto mismo, los estatutos de esta asociación pública, así como su revisión o cambio, necesitan la aprobación de la autoridad eclesiástica a quién compete su erección, conforme a la norma del canon 312,1.

Un claro signo de comunión eclesial actualmente para las Cofradías lo constituye la pronta adaptación de los Estatutos y Reglas al espíritu de la legislación general de la Iglesia y a las normas promulgadas en cada diócesis.

Los Estatutos deben definir y señalar los medios para que las Cofradías sean realmente lugares de educación en la fe, de celebración de la misma, de caridad y comunicación de bienes, de testimonio de Jesucristo en el mundo. Están constituidos por capítulos y estos a su vez por artículos, donde suele determinarse minuciosamente la forma de admisión de nuevos miembros, las causa de expulsión, las sanciones por incumplimiento de la obligación asumida, y todo lo referente a las responsabilidades de los diversos cargos directivos y a su forma de elección.

El que todas las Cofradías respondan, en cuanto a sus fines explícitos y su organización formal a un modelo básico común es consecuente con el hecho de que los Estatutos han de ser aprobados por la autoridad eclesiástica.

Algunos de los capítulos más importantes de los Estatutos, son los dedicados al ciclo de cultos de cada Cofradía (Triduos, Quinarios, Septenarios, en el tiempo de Cuaresma) y al de la salida procesional, que constituye el momento cumbre y devocional de cada año.

Las salidas procesionales pueden llegar a ser si se hacen con devoción y dignidad cristiana, valiosas catequesis plásticas en sus recorridos por las calles de nuestra ciudad. Son una predicación del Misterio Pascual, es decir, de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo y de las verdades de nuestra fe.

Lo expresado anteriormente es una aproximación al concepto de Cofradía, como dije al principio este término admite muchas acepciones, matices y clasificaciones, etc, dependiendo de que queramos resaltar: su aspecto antropológico, humano, social, religioso, estructural, cultural, artístico...

Podríamos comparar a una Cofradía con una piedra preciosa, un diamante, cuya estructura geométrica fuera un prisma de infinitas caras, en cada una de las cuales podríamos ver alguno de los aspectos mencionados anteriormente, pero esta piedra iría engastada en un anillo: la Iglesia.

Comida de Hermandad.

José Luis Clements Sánchez

El primer domingo de cuaresma es, por tradición, el domingo del pregón. Pero es quizás nuestra ciudad, la más aventajada en anunciar a los cuatro vientos que en primavera sufre y padece, muere y resucita el Hijo de dios. Y lo hace, paradójicamente, en la estación más fría del año. Cuando nuestras altas cumbres están cubiertas por el manto blanco de la Virgen de la Victoria, o de la Encarnación, o de la Aurora o de la del Triunfo de la Resurrección.

Es mañana casi de estrenos, ¡si de estrenos! y lo es, porque una nueva voz y de una forma distinta y personal, nos va a contar como es la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en nuestras calles y empleando para ello nuestras hermandades convertidas por un solo día en cofradías. Será pura poesía, prosa y rima la que emplee el pregonero para llegar a nuestros sentidos, porque todos ellos estarán dispuestos para escuchar su palabra.

Y culminará su brevísima estación de penitencia con el beneplácito de los cientos de asistentes al acto. Y entrará de golpe en ese club de pregonero -como nos definió Enrique Seijas- por la gracia de Dios y su palabra. Y recibirá el recuerdo de ese hermoso día, uno más en la larga lista de los que acumula el cofrade pregonero, en un almuerzo que por su multitudinaria asistencia, llamamos de hermandad.

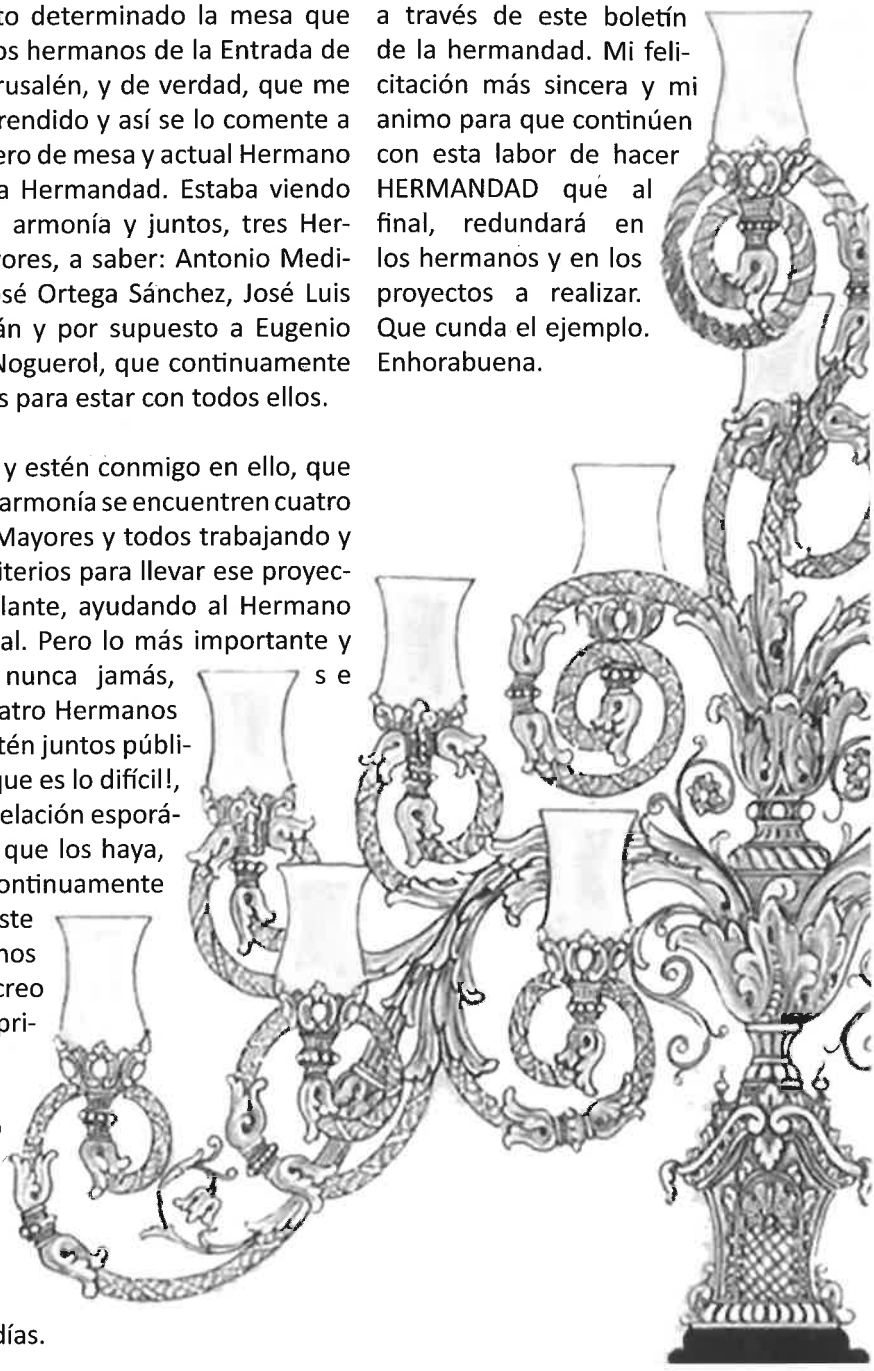
Que bonita palabra "HERMANDAD" cuando es de verdad. Cuando los hermanos, no sólo se reúnen para celebrar la palabra de Dios, sino para disfrutar de los ricos manjares que Él pone en nuestra mesa para nuestro disfrute. Pero que error más grande supone vivir en hermandad, cuando al comensal que tienes a tu diestra o a tu izquierda, no le soportas y estás actuando como un simple actor, interpretado un mal papel.

El día del pregón, estrene satisfacción. Doble. De una parte por el resultado de la magnifica jornada que acabábamos de vivir, y de otra parte, por lo que mis ojos veían, y que para mi fue ese instante del descubrimiento, la chispa de ese día. Y se puede hacer y lo han conseguido, juntos haciendo hermandad y dando ejemplo de hermandad. Olvidando todo, si es que algo hubo y juntos tirando del hermoso carro de la HERMANDAD.

Les cuento. Desde la perspectiva que daba mi lugar en la mesa que compartía con mis compañeros de Federación -entre los que se encontraba mi compañero en aquellas labores y actual Hermano Mayor, Eugenio Almohalla- observe en un momento determinado la mesa que ocupaban los hermanos de la Entrada de Jesús en Jerusalén, y de verdad, que me quede sorprendido y así se lo comente a mi compañero de mesa y actual Hermano Mayor de la Hermandad. Estaba viendo en perfecta armonía y juntos, tres Hermanos Mayores, a saber: Antonio Medina Piñar, José Ortega Sánchez, José Luis García Millán y por supuesto a Eugenio Almohalla Noguerol, que continuamente daba paseos para estar con todos ellos.

Es difícil, y estén conmigo en ello, que en perfecta armonía se encuentren cuatro Hermanos Mayores y todos trabajando y aunando criterios para llevar ese proyecto hacia delante, ayudando al Hermano Mayor actual. Pero lo más importante y creo que, nunca jamás, se ha visto, cuatro Hermanos Mayores estén juntos públicamente, ¡que es lo difícil!, porque en relación esporádica puede que los haya, pero continuamente como en este caso que nos ocupa, creo que es la primera vez que lo veo, y ya tengo algunos años en esto de las hermandades y cofradías.

Por eso no podía abstraerme a este hecho importante y así se lo dije a ellos, con lo que debía como obligación moral mía, decirlo públicamente a los hermanos de esta corporación nazarena del domingo de ramos, y que mejor medio que a través de este boletín de la hermandad. Mi felicitación más sincera y mi animo para que continúen con esta labor de hacer HERMANDAD que al final, redundará en los hermanos y en los proyectos a realizar. Que cunda el ejemplo. Enhorabuena.



Nuevos pasos para la Semana Santa de Grandada.

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

La Hermandad Sacramental del Stmo. Cristo de San Agustín vive con los ojos puestos en el Lunes Santo, día 17 de marzo, de 2008. Ese día, si Dios quiere, se cumplirá el sueño, acariciado durante años y años, de ver en las calles de Granada a su Bendita Titular Mariana, la imagen de Nuestra Madre y Señora de la Consolación.

Sin contar con esta imagen de la Virgen, restan otras dos Titulares Marianas de cofradías granadinas por incorporarse a sus respectivas estaciones de penitencia: María Stma. del Dulce Nombre, acompañada de San Juan Evangelista (Miguel Ángel González Jurado, 1998), y María Santísima de los Remedios, Reina y Madre de los Estudiantes (Israel Cornejo, 2005).

Dado que las hermandades y cofradías tienen en el seno de la Iglesia la misión de fomentar el culto público de las imágenes sagradas, y en particular su dimensión procesional, pocos hitos resultan más emotivos en la historia de nuestras cofradías que la primera salida de sus imágenes titulares.

Y en este sentido conviene partir del año 1917, en que se pusieron en las calles de Granada, con una continuidad que llega hasta hoy, las primeras procesiones al margen del desfile casi museístico del Santo Entierro, es decir con una dimensión cofrade que es la que, alimentada a lo largo del tiempo, sigue informando hoy nuestra Semana Santa. Aún así hasta 1924 se simultaneaban esta primeras procesiones con el magno desfile del Sto. Entierro, que, curiosamente, se organizó en 1922 en el Albaicín, a cargo de la Cofradía del Vía Crucis.

La incorporación de nuevas imágenes a la Semana Santa ha mostrado en todo tiempo su vitalidad, ni siquiera frenada durante los duros tiempos de la II República y la Guerra Civil. Los paréntesis más amplios alcanzan doce años sin nuevas incorporaciones y corresponden al periodo de crisis (1962 a 1973, ambos incluidos) y la etapa actual, sin contar diversas iniciativas que no han cristalizado (1996 a 2007, ambos incluidos).

Si establecemos tres etapas en el proceso de incorporación de nuevos pasos e imágenes titulares para la Semana Santa de Granada, obtendríamos el siguiente cuadro-resumen:

1. Etapa fundacional de la Semana Santa granadina (1917 a 1935):

Hasta 24 pasos se incorporaron a la Semana Santa en sus dos primeras décadas de vida, es decir hasta el paréntesis obligado de la Guerra Civil. En general, corresponden a los Titulares de las doce cofradías fundadas en esa época, a las que habría que añadir el Titular de la rama infantil de la Cofradía de la Humildad (Dulce Nombre) y el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, que conoció entonces lo que pudiéramos llamar una "efímera hermandad", que no fructificó hasta treinta años después (1947).

En algunos casos se trataba de imágenes ya conocidas en las calles de Granada por

su participación en el desfile antológico del Santo Entierro (Cristo de la Misericordia, Sto. Sepulcro, Descendimiento del Señor, Ntra. Sra. de la Soledad, Jesús del Rescate, Soledad del Calvario, Angustias de la Alhambra). En otros casos, su presencia en la Semana Santa de Granada se desvaneció, como ocurrió con las imágenes de Cristo Resucitado (que procesionó en una ocasión por iniciativa de la Federación de Cofradías), un Niño Jesús Nazareno (con la Humildad), S. Juan de la Palma (con la Soledad), Ntra. Sra. de la Aflicción (con el Rescate) y la Santa Cruz (con el Sto. Sepulcro).

2. Etapa del esplendor a la crisis (1940 a 1961):

Fue la época de posguerra especialmente fructífera en la incorporación de nuevas imágenes procesionales (hasta un total de 29), aunque en muchos de los casos se trató de ensayos pasajeros, con imágenes de devoción que ni siquiera eran titulares de cofradías. Entre otros, conviene destacar dos factores para esa eclosión: la fundación de nuevas cofradías (en número de ocho) y la incorporación de Titulares Marianas por algunas de las antiguas (Victoria, Mayor Dolor, Misericordia), sin contar con la Dolorosa de las Lágrimas, que venía a sustituir a la antigua imagen mariana co-protagonista del Vía Crucis albaicinero.

La Semana Santa de Granada buscaba su propia definición y, de la misma forma que en esta etapa consagró como pilar insoslayable el magnífico marco urbano, también se atrevió a poner en la calle mayor número de pasos, sin duda con la intención de completar la secuencia cronológica de la pasión. Muchos de esos ensayos, como se ha dicho, resultaron efímeros: Crucificado (por la Cofradía de la Oración en el Huerto), Virgen de la Paz (con la Humildad), Jesús a la Columna, Nazareno y Cristo de la Expiración (con el Rosario), Jesús de las Eras (con los Ferroviarios), Jesús de las Tres Caídas (con los Favores) y de nuevo el Resucitado (por la Federación de Cofradías). Incluso una hermandad –la universitaria- tuvo también una efímera existencia.

3. Etapa de recuperación y estabilidad (1974 a 1995):

A la postre se ha convertido esta etapa en la más positiva de todas, pues la mayoría de los 29 pasos incorporados en ella permanecen en la nómina procesional de nuestra Semana Santa. Los tanteos han sido, en este sentido, menos, pero también es cierto que la nota distintiva de la escuela granadina se ha difuminado con la aportación de imágenes foráneas y con las interpretaciones –variables- de los mismos imagineros granadinos.

La fundación de doce hermandades desde 1977 hasta 1988 (revitalización, en este último caso, de la Hermandad del Cristo de San Agustín) ha reforzado considerablemente la Semana Santa granadina. Es cierto, sin embargo, que por la intervención de la Autoridad Eclesiástica en el seno de la Cofradía Universitaria, ya no figuran en las calles de Granada tres de los cuatro pasos que tuvo. También hubo algunas experiencias efímeras en estos años: como una imagen de la Soledad y otra de las Tres Necesidades (con el Sto. Sepulcro), sin contar iniciativas sin continuidad en el tiempo y con distintos barrios como protagonistas, Albaicín (Resucitado), Cartuja (Señor de la Alegría y Virgen del Alba) y Chana (Cristo de la Liberación y Cristo de la Victoria).

Particularmente curioso resulta el caso de la imagen del Santo Crucifijo de San Agustín, que ha figurado en las calles de Granada en las tres etapas: en 1929 con la Cofradía de la Soledad, en 1953 con la efímera Hermandad Universitaria y, ya sólidamente, desde 1993 con su propia Hermandad.

Pero más curioso resulta aún el caso de la Cofradía de la Entrada en Jerusalén. Aunque, como se ha señalado, no cristalizó como corporación hasta ya avanzada la posguerra, lo cierto es que sus Imágenes Titulares abren, como pioneras, dos de los tres periodos señalados, en concreto el primero y el tercero.

Domingo de Ramos de 1917, día 1 de abril. Desde la iglesia de S. Andrés desfila el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén (obra de Eduardo Espinosa Cuadros, continuador de la escuela escultórica granadina), encargado ex profeso para procesionar en Semana Santa. En años posteriores figuró en las calles de forma intermitente, pero ello no le resta el honor de abrir la Semana Santa de Granada en su época, podemos decir, actual. Es bien sabido que, en los últimos años, se ha enriquecido este paso de misterio con las figuras salidas de la gubia de Ángel Asenjo Fenoy. Ese mismo año 1917, en concreto en la madrugada del Viernes Santo, la Cofradía del Vía Crucis inauguraba la nómica cofrade de Granada.

Domingo de Ramos de 1974, día 7 de abril. En plena crisis de la Semana Santa granadina, la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén desafía los malos augurios, incorporando un nuevo paso y una nueva imagen, lo que no ocurría desde once años atrás (cuando la Hermandad del Rosario había sumado a la Semana Santa los pasos de Jesús de las Tres Caídas y del mencionado Crucificado). Se trata lógicamente de su Titular Mariana, Nuestra Señora de la Paz (obra del sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque), adoptada como tal con ocasión del Año Internacional de la Paz. Vitalidad y nuevos tiempos, pues esta imagen no sólo anunciaba tiempos mejores, sino que abría la irrupción de obras foráneas en nuestra Semana Mayor (en concreto se trata de la primera de las cuatro Dolorosas de Dubé de Luque veneradas por cofradías penitenciales de Granada).

Contrasta la precariedad de esa época con lo vivido en otros momentos, pudiendo señalar como el año más fructífero en incorporaciones a la Semana Santa de Granada el de 1944, con cinco estrenos (Oración en el Huerto, Virgen de la Amargura, Jesús de la Sentencia, Virgen de las Maravillas y Crucificado de Sto. Domingo), aunque le siguen de cerca los años 1925, 1929, 1940, 1953 y 1986, con cuatro nuevos pasos cada uno.

Si exceptuamos, entre las iniciativas que han prosperado hasta hoy, la sustitución de la Virgen de las Lágrimas por la Dolorosa de los Reyes en la Cofradía del Santo Vía Crucis, hemos de contar otros trece años transcurridos desde la incorporación del paso de Jesús Despojado de sus Vestiduras (1995) hasta éste del estreno del paso de palio de Nuestra Madre y Señora de la Consolación, que, después de más de diecisiete años recibiendo culto en medio del fervor de su Hermandad, participará definitivamente en la Estación de Penitencia del Lunes Santo.

El seguro en las Cofradías.

Estas líneas vienen a colación por el robo que el pasado septiembre sufrió nuestra Cofradía, así mismo me acuerdo del incendio que también tuvo la Hermandad de Nuestro señor de la Resurrección y Santa Maria del Triunfo en fechas anteriores.

Motivo por el cual creemos que todas las cofradías deberían de estar aseguradas, como mínimo en las coberturas de Robo, Incendio, Daños por agua y Responsabilidad Civil, ya que en los momentos actuales la mayoría de nuestras hermandades y cofradías disponen de casa de hermandad lugar donde se guardan y mantienen bastantes enseres de bastante valor, grandes obras de arte y objetos de un valor de afección incalculable.

Por lo que para ello se debe de realizar un buen seguro, y como no bien definido, en toda su extensión.

Desde estas líneas nos atrevemos a dar algunos consejos para que en caso de que se tuviera algún siniestro este fuera indemnizado en toda su totalidad, puesto que la finalidad del seguro es asumir el riesgo según la cobertura estimada en la póliza del seguro suscrito.

Para ello estimamos que se debe de realizar un concienzudo inventario de los enseres especialmente los de gran valor, con motivo de que el capital asegurado se corresponda con el valor de los enseres.

Caso de que se realicen la compra de otros enseres, se deberá de dar conocimiento a la Cia Aseguradora para que se amplíe el capital asegurado.

Es importante a la hora de realizar el seguro o de ver si el seguro que actualmente se tiene, existen las coberturas y capitales para que la indemnización sea la correcta a la hora del siniestro:

1º Tener el asesoramiento de los profesionales que se dedican al seguro, en este caso son las Correduría de seguros o los Mediadores del seguro

2º Que el seguro se realice con una compañía solvente y conocida.

Debido a que nuestra Cofradía estábamos asesorados por una correduría de seguros de gran profesionalidad como es el GRUPO PACC y así mismo, el seguro lo teníamos concertado con la Compañía de Seguros LA ESTRELLA, la indemnización correspondiente al robo que sufrimos, ha sido la correcta.

Por lo que tenemos que agradecerle especialmente a la correduría de seguros GRUPO PACC, el interés que se ha tomado en todo lo referente a este siniestro como así mismo y especialmente a la indemnización correspondiente por el valor del las perdidas, sufridas en el robo de enseres de nuestra Hermandad.

Una semana de 365 días.

Pongamos el techo a gran altura; de esa forma -a poco que consigamos elevarnos- habremos alcanzado los objetivos mínimos.

Hay quién se deja sumergir en la densa niebla de las apariencias percibidas desde la atalaya que habitualmente constituye la crítica superficial sin ánimo de profundización en los acontecimientos; legítimo ejercicio de la libertad de expresión pero seguramente necesitado de un voluntarioso acercamiento al hecho cofrade. Muchos no saben apreciar más allá de los oropeles, las puestas en escena, las tramoyas del escenario y los tres elementos clásicos de la representación que parten del planteamiento, se desarrolla en el nudo y culmina con el desenlace, que son estructurales en el juego dramático.

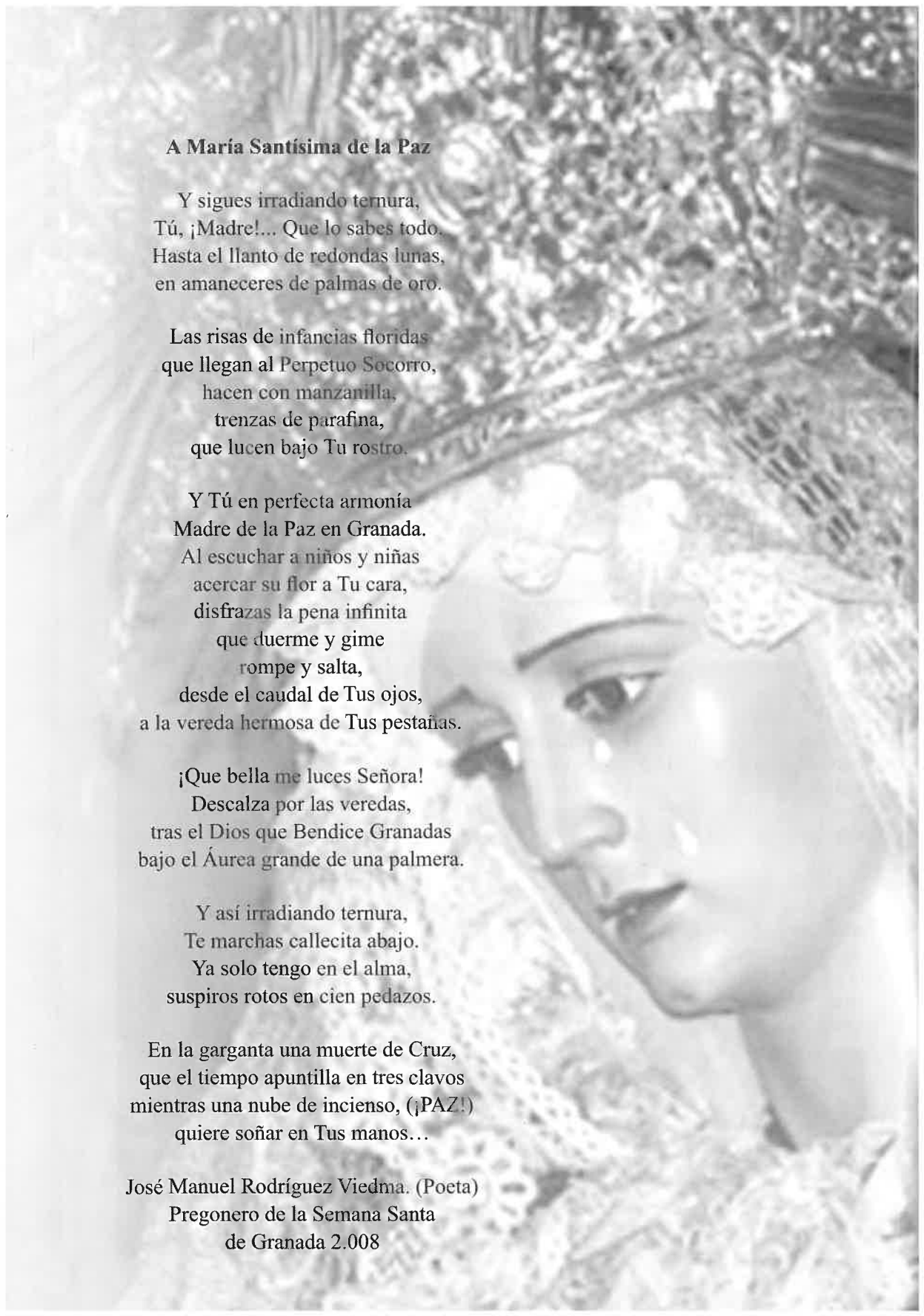
En Semana Santa, la Pasión de Jesús de Nazaret, se hace teatro de calle que participa de la comedia, la tragedia y el drama, sin olvidar las luces y la música que subrayan la acción. Este teatro, lejos del puro divertimento, se adentra en el terreno de la catequesis popular; si las Hermandades y Cofradías se quedasen exclusivamente en esa muestra de plasticidad y belleza, de exhibicionismo de imágenes, tronos y enseres, la esencia habría desaparecido y nuestras procesiones serían civiles; solemnes pero carentes de utilidad religiosa y rentabilidad pastoral. Ahí se haría presente el peligro de que la expresión pública de fe de cada estación de penitencia quedase reducida a la vanidad personal y colectiva (qué duda cabe de que la tentación en ese sentido es una constante que acecha presta a lanzarse sobre la presa).

Para el gentío que masivamente acompaña a los Sagrados Titulares en sus recorridos de cada primavera, y que ignoran la realidad cofrade, la Semana Santa se mide por los cómputos convencionales

del calendario y se extiende a lo largo de siete días ansiados para disfrutar de vacaciones y para el engorde de las figuradas vacas de la industria turística. Pero para las Cofradías, ¿qué duración tiene la Semana Santa? Como ocurre ante cualquier circunstancia de la vida, cabe afirmar y destacar las excelencias de las instituciones, los inmaculados comportamientos de aquellos que los sustentan y obviar los desajustes, las deficiencias y los propósitos de mejora. Mirar hacia otra parte, mantener la rutina y anular, o al menos acallar, la autocrítica son presupuestos que provocan de necesidad el anquilosamiento de las Hermandades.

No podemos olvidar (aunque reconocerlo sea doloroso y pueda abrir heridas) que hay hermanos cofrades que ejercen de fijos discontinuos, son trabajadores de la Semana Santa estacionales. Ciertamente que todas las hermandades intentamos hacer de los trescientos sesenta y cinco días del año el ámbito temporal de nuestros esfuerzos, pero ello, dejando de lado las actividades directamente vinculadas con la caridad y la actuación social que deben permanecer en el anonimato, no pueden carecer de proyección pública.

No permitamos que el Domingo de Resurrección se convierta en una bajada de telón continuada hasta unos cuantos días antes de la próxima Semana Santa. Propongámonos crear en Granada un auténtico ambiente cofrade que se mantenga vivo en el devenir diario de la vida de la ciudad. No deben ser las hermandades y cofradías trampolín para logros personales ni larvado grupo de presión, pero nadie puede negar que, sin perder de vista como eje central el testimonio cristiano, tenemos mucho que decir y mostrar no sólo en la Semana de Pasión sino durante doce meses del año: hacerlo realidad es una empresa en la que nadie sobra y todos somos necesarios.



A María Santísima de la Paz

Y sigues irradiando ternura,
Tú, ¡Madre!... Que lo sabes todo.
Hasta el llanto de redondas lunas,
en amaneceres de palmas de oro.

Las risas de infancias floridas
que llegan al Perpetuo Socorro,
hacen con manzanilla,
trenzas de parafina,
que lucen bajo Tu rostro.

Y Tú en perfecta armonía
Madre de la Paz en Granada.
Al escuchar a niños y niñas
acercar su flor a Tu cara,
disfrazas la pena infinita
que duerme y gime
rompe y salta,
desde el caudal de Tus ojos,
a la vereda hermosa de Tus pestañas.

¡Que bella me luces Señora!
Descalza por las veredas,
tras el Dios que Bendice Granadas
bajo el Áurea grande de una palmera.

Y así irradiando ternura,
Te marchas callecita abajo.
Ya solo tengo en el alma,
suspiros rotos en cien pedazos.

En la garganta una muerte de Cruz,
que el tiempo apuntilla en tres clavos
mientras una nube de incienso, (¡PAZ!)
quiere soñar en Tus manos…

José Manuel Rodríguez Viedma. (Poeta)
Pregonero de la Semana Santa
de Granada 2.008

Tranquilidad

Estrella
Hogar Total

en buena compañía

ESTRELLA
SEGUROS

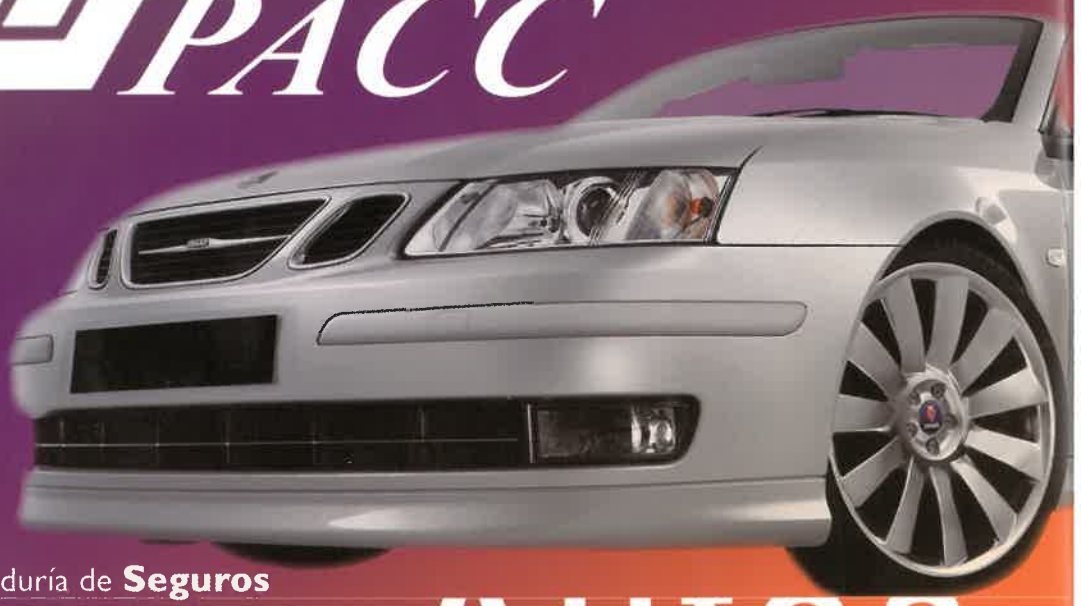
Camino de Ronda, 63 - B - 18004 Granada
Telf.: 958 53 53 22 - Fax: 958 53 53 23
Móvil 606 320 871

Escuela de Hostelería
Cuevas de Nerja

Calle Siroco, nº 1 (en el entorno de la Cueva de Nerja)
29787 Maro - Nerja (Málaga)

Tlf: 952529600 - 952529558
Fax: 952529557

GRUPO PACC



Correduría de **Seguros**
www.grupo-pacc.es

Autos

hasta **70%**

BONIFICACIÓN
en el Seguro de su coche

En GRUPO PACC ponemos a su disposición la fórmula más eficaz de asegurar su automóvil.

Innovando y **Mejorando** día a día:
- más BONIFICACIONES
- mas COBERTURA
- más SEGURIDAD y PROTECCIÓN
- mejores SOLUCIONES

Calle Sáncho Panza, 11 Local 7 - 18008 Granada
Telf.: 958 25 55 58 - Fax: 958 26 55 73
E-mail: gpgranada@grupopacc.es